

# 易经的奥秘



百家讲坛  
坛坛都是好酒

把握**乐天知命**的  
**无忧**人生



# 易经的奥秘

曾仕强；中央电视台；中央电视台国际电视总公司



©北京中文在线数字出版股份有限公司，2014-2015

数字版图书版权信息

---

易经的奥秘/曾仕强；中央电视台；中央电视台国际电视总公司著. 北京：北京中文在线数字出版股份有限公司，2012.08

CAEBN：7-001-000-50006609-4

分类号：《周易》——通俗读物——先秦哲学 B221.2

互联网出版许可证：新出网证（京）字045号

---

易经的奥秘

曾仕强；中央电视台；中央电视台国际电视总公司 著

---

出品人：童之磊

责任编辑：朱厚权

出版发行：北京中文在线数字出版股份有限公司

地址：北京市东城区安定门东大街28号E座9层

邮政编码：100007

网址：www.chineseall.com

首次发布：2012.08.08

更新时间：2015.4.23

上架建议：文化

本书由北京市立傲创通影视文化传播有限责任公司授权北京中文在线数字出版股份有限公司互联网出版与发行，未经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译、仿制或节录本书文字或图表。本书电子版如有错讹，敬请读者指正，我们会及时更新版本。

电子邮箱：copyright@chineseall.com

北京中文在线数字出版股份有限公司为作者和相关机构提供数字出版服务。

## 目 录

[易经的奥秘（一） 何为易经](#)

[易经的奥秘（二） 何为阴阳](#)

[易经的奥秘（三） 何为太极](#)

[易经的奥秘（四） 何为八卦](#)

[易经的奥秘（五） 八卦成图](#)

[易经的奥秘（六） 易有三义](#)

[易经的奥秘（七） 善易不卜](#)

[易经的奥秘（八） 卦有何用](#)

[易经的奥秘（九） 解读乾卦](#)

[易经的奥秘（十） 解读坤卦](#)

[易经的奥秘（十一） 乾坤人生](#)

[易经的奥秘（十二） 破解命运](#)

[易经的奥秘（十三） 易经与家庭](#)

[易经的奥秘（十四） 卦的象数理](#)

[易经的奥秘（十五） 超越吉凶](#)

# 易经的奥秘（一） 何为易经

同期声：这是一部既古老又新奇、既陌生又熟悉、既高深莫测又简单容易的书，它就是神秘的《易经》，也称《周易》。那么《易经》到底是一部怎样的书呢？我们又如何才能读懂《易经》？而懂得了《易经》的道理，对于我们的人生会有什么意义呢？

曾仕强：要了解《易经》，首先从今天的题目开始，什么叫《易经》？《易经》是什么？所有文献都这么记载：就是“易”是群经之首，实际上这句话太客气了，应该是“易”是群经之始。为什么说《易经》是群经之首呢？因为不管是五经或者六经都会把《易经》摆在最前面，所以叫“群经之首”。实际上它是群经之始，就是所有的东西都是从这里发源出来，它是中华文化的总源头、它是诸子百家的开始，所以叫做群经之始。所以这本书非常值得我们一起来探讨。《易经》是什么？这种答案大概只有中国人听得懂，外国人是不会喜欢这样的答案。怎么说都对，但是怎么说都只对一部分，不可能全对。因为《易经》太大了，一个很大的像北京城这样的都市，你从哪一条路进来都是进了北京城，可是进来以后还是摸不着头脑，每一个人只讲对一部分，很难把它讲得很全，所以为什么老是见仁见智，各有不同的偏执，就是因为每一个人他只看到一个角度。所以要研究《易经》一定要有比较宽广的包容性，要彼此尊重。《易经》是怎么完成的？我们按照一般的说法，两句话：“人更三圣，世立三古”——《汉书，艺文志》。人有三位圣人，其中一个是伏羲，然后把周文王跟周公他们父子一家人就算一个，这很合理，然后孔子。伏羲在什么时候？在上古，周文王在中古，而孔子在近古，或者叫下古，都是一样的。它所经历的时间非常长，所经历的圣人也很多，所以应该说起来《易经》是属于集体创作的。我想我们中国人差不多所有东西都是集体创作的，很少说是一个人把它整个完成的。《易经》它是广大精微，无所不包。有两句话大家非常熟悉“其大无外，其小无内”，大到没有外面，够大了吧！小到没有里面，够小了吧！我们今天很喜欢讲系统，世界上最大的系统就是《易经》。那这样

一本书到底是干什么的呢？我说出来有些人会不相信，有些人会吓一跳，但是我相信各位把整个系列听完以后你会恍然大悟。《易经》是解开宇宙人生密码的一部宝典，会不会觉得很夸张，你说现在那么多的科学家兢兢业业就是为了想解开宇宙的密码，他们都还不敢说，怎么这么一本那么古老的书，它会做到这样了不起的事情？所以大家心里头就会想，那解开了没有呢？如果没有解开那不是空谈吗！你讲了半天没有效果那有什么用！我们大胆地向各位说明：解开了！孔子解开了以后，到现在2500多年，只不过我们都是小用，从来没有大用过。你看社会上流行的都是小用，所以孔子很感慨，但是孔子的感慨我们听不懂。他说：“人能弘道，非道弘人”。孔子说：宇宙的密码已经解开了，但是要靠人来把它发扬光大，而不是等待那个密码来把你解开。“人能弘道”是人要去把这个密码好好地来运用，“非道弘人”你不能在这躺着等它给你一些帮忙，那是不对的。我们凭什么说到孔子的时候就已经解开了宇宙的密码呢？

同期声：自古以来，人类一直在使用各种方法去探索宇宙的奥秘，但是直到科技高度发达的今天，宇宙对于人类仍然是一个巨大的问号，那么我们的老祖宗在几千年之前怎么能够得到破解宇宙的密码呢？

曾仕强：因为我们得到了三把钥匙，第一把钥匙叫做“伏羲八卦”。家家户户几乎都看过“八卦图”，也都挂过，只是搞不清楚那是做什么的，那就是一把把宇宙的密码打开的一个金钥匙。我们拿在手上拿多久了？拿了七千年。但是没有悟到，总以为那是很好玩儿的，可以辟邪。连外国人都跟着我们糊里糊涂的，外国人现在也挂“八卦图”，但是你问他为什么？他说你们中国的玩意儿我怎么知道！伏羲的“八卦”告诉我们一个宇宙最基本的秘密叫做“阴阳”。你看科学家已经感觉到物体一定有最小的构成的基本元素，讲得很多很多，就始终讲不出“阴阳”这两个字来。我们一天到晚在讲阴阳，可是我们反而不知道这就是宇宙万事万物最基本的构成元素。“阴阳”就是构成宇宙万事万物最基本的元素。第二把钥匙就是“文王64卦”。他告诉我们宇宙只有64个密码，大家一定觉得那为什么是64呢？你不可以63吗？不可以82

吗？谁说的？《易经》讲“数”讲得非常多，但是现在的人用数学的观念来看《易经》的数，差太多了。数是有生命的，数是活的不是死的。同样，数字会说话没有错，但它对西方人说一是一，二是二，对中国人它不会这样说的。我现在讲一句非常重要的话，大家经常听到，只是没有在意。这件事情不过是一而二，二而一而已。什么叫一而二，二而一？等到我们讲“易数”的时候，我们会把它说清楚。64卦就是宇宙的64个密码，它是用数字来代表的。你有没有发现现在所有保险箱都是用数字的，凡是密码一定离不开数字，但是现在我们所用的保险箱，它的数字是死的，一就是一，二就是二。但是宇宙的数它是变化的，它是活的。第三把钥匙是孔子的《十翼》，孔子删《书经》、《诗经》，删了一大部分，他会删。他制定礼乐，他修了一部很难的书叫《春秋》，但是他看到《周易》，他很恭敬地赞美，他对这本书是用赞，他没有删，他读完以后肃然起敬。赞《周易》，所以他就替《周易》装上了十只翅膀，我们把它叫作《十翼》。他希望《周易》能够飞起来，可惜到现在他的理想还没有完成。《周易》飞起来以后是什么样子？就是世界大同。我们现在是用西方的路子要走向地球村，这个也没有关系啊！因为功成不必在我嘛，你只要能完成人类和谐、大家和平发展，用什么方法其实我们都不反对的，所以下面的路子要靠我们自己来走，我们有这么好的宝藏，可是我们自己睡着了，我们醒不过来，现在是时候了。

同期声：可以说，我们今天所看到的《易经》，是三位古圣先贤共同创造出来的，伏羲创造了八卦图，周文王创造了64卦，后来被称为《易经》，而孔子为《易经》作了《十翼》，也称《易传》。那么《易经》的首创人伏羲是谁？他又为什么要创造八卦呢？

曾仕强：我先请问各位伏羲是谁？他是什么样的一个人？我们可以用一句现代的话来描述伏羲：他是一位真正为人民服务的人，就叫伏羲。而外国人不太了解我们，都说中国人拜偶像，中国人自古以来从不拜偶像，我们只是对这些生前很热心、真正提供人民最好服务的人在他死了以后感谢他、纪念他，如此而已。你看我们所拜的人哪一个不是生前为人民服务的人！我想我讲这句话是有道理的，为人民服务是古今中

外不可以改变的定律。为人民服务是古今中外不可改变的定律。但是有真的有假的，有做得好，有做得不好的，真的做的好的他死后不能一笔勾销，要永远记住他，这是中国人的永生之道，不用通过宗教的。全世界的人都在追求永生，因为人不能说我活这几十年我就走了，不甘心，我一定要想办法永生。西方人找不到任何途径，最后只有寄希望宗教，叫“信我者得永生”。中国人不必要，中国人是你活在大家的心中你就永远不会死。你看孔子永远没有死过，他活在我们心中，伏羲永远没有死过，他活在我们心中。伏羲怎么会活在我们心中呢？因为他替当时的人民解决了很大的问题，各位回想看看，当初我们还没有进入农业社会，在农业社会以前我们靠什么过日子？靠打渔、靠狩猎，一个人要出去打渔、要出去狩猎，他最怕的是什么？半路上碰到天气很激烈地变化，我来不及逃，可能连命都没有了。所以很多人就去问伏羲，说明天我要出去，天气怎么样？伏羲氏是全人类、全世界开设第一座气象报告台的台长。这就对了嘛，他说明天是大太阳，你去好了；明天你要往南走，有雷，你要小心；你往西北走，大雨。刚开始大家是将信将疑，可是后来都觉得很对，越来越问的人越多，他搞得没有时间应付，怎么办？所以他就说，从明天开始，我在这棵树上，我就挂了这么一个图像，你就知道明天天气是什么。伏羲跟老百姓讲，这是什么？这是212。212就是人类有史，那时候还没有历史，就是我们所知道的第一个密码，就叫212。212是什么？就是下雨。老实讲它是什么道理，它是代表什么，都是后面人去把它说明的。伏羲氏得到了人民很大的信赖。他也逐渐地把他的气象预报扩大，就变成了一直到今天我们都熟悉的八卦了。伏羲他根据人民的需要，慢慢地推出不同的卦象。伏羲没有一开始告诉这是什么那是什么，因为老百姓你跟他讲太多，基本上是没有用的。所以他只告诉大家，你们记几个数字就好了。121是干什么的，122是干什么的，212又是干什么的，221代表什么。跟今天打电脑完全一样，叫做数位化时代，老早已经开始了。我们不过是承接他的路线走下来而已。你看打电报也是用数字这样打，对方就知道你在讲什么了。字是根据这个图像来的，这个我一点不反对，所以叫做象形。本来是一个下雨的符



号，一倒过来就变“水”，那个字就变成水。后来我们从伏羲的八卦，我们慢慢地造出很多字来，这是事实。但是伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应、怎么样去改善。这个工作到现在还在持续进行中。伏羲八卦告诉人类宇宙的状况，让人类知道怎么去适应和改善。

后来有些老百姓跟他讲，你老教我们背这些数字，我们有时候也会搞错，你干脆告诉我们，它一定有什么道理。他说那好吧，既然你们想知道道理，我就告诉你，你真要把这张图像（伏羲八卦）看懂了，你就完全懂得道理了。我们必须说明伏羲八卦是什么：伏羲八卦就是我们经常说的“无字天书”。《易经》为什么叫做“无字天书”？因为伏羲氏当年根本还没有文字嘛，没有文字，叫它怎么有文字呢？所有的字，实际上整部《易经》也不过4000多字，都是后来有了文字以后，慢慢加上去的。所以当时它是只有图像没有文字，叫做“无字天书”。没有文字、没有条条框框，不受任何局限。它可以通天下、通宇宙。伏羲他是把整个都想通了以后，才开始来画卦的，所以我们对他那一画，我们非常地恭敬，把它叫做：一画开天。《易经》是从开天辟地、今天科学叫做大爆炸说起，一直说到人类最后的状况会是怎么回事，还没有完全把它展开。为什么？因为我们还有很长的路要走，这本无字天书是今后人类生生世世要走，而不一定走得完的一个宝典。

同期声：伏羲八卦图这部无字天书，能够历经七千年的岁月，一直流传到今天，足以证明真理永存的道理。那么在蛮荒的原始时期，伏羲怎么能够发现宇宙的奥秘，又是怎么画出八卦图来的呢？

曾仕强：他用的方法是什么？伏羲用的三个方法，对我们中国人影响太大了：第一个叫仰视，大家认为很轻松，头一抬就看到天上了，你就会发现，这是人类专有的权力，动物没有权力仰观天象，这是人类独有的，一切都有天象。中国人很会仰，但是仰到后来不够高，仰得不够高嘛，你再爬高一点，就看到天象了。第二个叫俯视，俯视自己的身体。意思就是你照顾了别人，你也要照顾自己嘛。整部《易经》都是从我自己身上看出来的东西，所以后来我们讲“万物皆备于我”，我就是个

小宇宙。你看自然界有山，人的山在哪里？人的山在这里，鼻梁就是山了。宇宙所有的东西，在你身上统统找得到，所以作为一个人不简单。第三个现代话叫广角，比如我们照相用广角，就是不能光看一个地方，你看天象，不能光看一个地方，你要多看一点，四方八面都要看一看，叫做看得很周到，想得很周密，一点都没有遗漏，这样才叫做《周易》。《周易》这个“周”字，跟周朝没有关系，但是大家都说有关系，有关系是因为什么？因为刚好周文王本家的朝代就叫周。其实我们应该想一想，周文王是精通易理的人，他不会用他家的姓，冠在一本书上面，他不会做这种事，这是犯忌的。周是很周密、很周详，而且它是周流不停的，往复循环、生生不息的，所以才叫《周易》。伏羲氏为什么去画卦？为什么？很多人说他为了要造字，来推行文字教育，也不太对。如果伏羲为了造字，他的成就就很低。像仓颉就好了，仓颉把字造出来以后，仓颉的名气跟伏羲那是不能比的，幸好伏羲没有造字。我们是根据他的足迹来造字，他没有造字，因为他知道整个系统都是图像、数字。

同期声：伏羲八卦图，是由数字和图像组成的，而且现代高科技的电子计算机，也是由数字组成的，由此而论，中国七千年前的伏羲氏，可以说是电脑的鼻祖。那么古老的《易经》和现代科学之间，到底是一种什么样的关系呢？

曾仕强：好，我们现在讲一句现代的话，大家都接受：0、1、0、1，构成浩瀚无穷的国际网络，科学呀，现代化呀，跟国际接轨呀。我们老祖宗七千年前就讲：一阴一阳，产生宇宙万象。一模一样的，用词不一样而已，那时候没有现在这些话。天底下本来就是阴阳，但是一阴一阳，不可以解释成一个阴一个阳，那是大错特错，就那么一点点小错，就会产生很多流弊，所以我们这次一定要把这些细节，都把它理清，不要有任何的误解跟扭曲，以免辜负了这么一个很难得的解开宇宙密码的一部宝典。它静静地躺在那里，你不理它，它也不会理你。你理它，它不会拒绝你。可是你得到多少，是你自己的事情，它帮不上忙。这才叫自然，这样才是真正的自然。《易经》是完全根据自然发展出来

的一套系统。所以我们中国人向自然学习，以自然为老师，再加上一句话，我们现在开始要记住，一切一切好不好、对与错，都用合不合自然来检验它，应该是最合适的。中国人所想的道理，都是从自然开发出来的，一句话讲完了：向自然学习，以自然做老师。不要太狂妄了，按照人类爱怎么就怎么，那是不合自然的。那大家一定很关心，现在科学难道不可以吗？当然可以。科学是人类非常需要的东西。只不过西方人欠缺这种自然来引导他们的科学，就差这一点而已。就是中国人开始这部宝典是我们的祖先，辛辛苦苦把它开发出来的，但是我们没有申请智慧财产权。我们没有，我们认为这是大家可以用的，用吧，我不收你任何费用。我觉得这才是做人的风度。这才是大肚量。

同期声：《易经》是完全根据自然发展出来的一套系统，为什么后来成了中国哲学思想的总源头。而伏羲用来做天气预报的符号，又为什么成了破解宇宙人生的密码？我们现代人学习《易经》，又有什么实际意义呢？

曾仕强：按照今天的说法，《易经》可以说是自然科学。但是我们知道，有了孔子以后，这一部书，除了自然科学的部分，又另外加上一个“人伦道德”。我们《易经》除了自然科学以外，我们又加上人伦道德，两个东西合起来，才能够表示整体的《易经》。伏羲他原来是用符号来告诉大家天气的变化，后来慢慢就知道，不是气象而已，它有很多跟生活直接相关的东西，都会从里面开发出来。现代人学习《易经》有什么实际的意义吗？我想这个问题也是很重要的。如果学了半天都没有用，时间那么宝贵，拿来学干什么。我们可以讲出很多很多，但是按照《易经》的习惯，我们多半每次只会讲三个。所以我们就提出下面三点，请大家参考：第一点，它可以纠正似是而非的观念。我们有太多的观念是使我们脑筋不清楚的，可是我们自己不知道。我举一个例子，像今天非常普遍，大家都认为这是对的，叫做自信。人应不应该有自信，这种话不能用有或者没有来回答，《易经》里面“自天佑之，吉无不利”，是包括自信在内，但是我们中国人讲到“自”，只讲什么？只讲自觉、只讲自反、自省、自律，我们从来没有讲过自信。现在年轻人太

自我、太自信，一生都不会幸福的。因为人有可控制的部分，也有不可控制的部分。可控制的部分是操之在我，但是不可控制的部分是操之在天。所以中国人的信心，是对老天有信心，而不是对自己有信心。我们多拐一个弯，你可以试试看，我们相信老天会保佑我这种人，如果老天不保佑我们这种人的话，那它保佑谁呢？只是这样而已。如果把老天去掉，人有自信，那你试试看，你就会自大就会狂妄，就会过分的自我，然后人际关系很差，什么事情都做不好。我们可以举出很多目前我们所谓的普世价值，其实是有待商榷的。这个一定要学完《易经》以后才讲得通。第二点，《易经》具有神秘性，也有道德性。神秘性是因为以前科学没有发达，我们没有办法用科学来解释它，所以只好用神道把它包装起来，现在我们科学发达了，我们可以把《易经》里面的神秘性，整个把它用现代化来诠释。但是它的道德性，你是没有办法取代的，所以《易经》的道德性在二十一世纪还会得到很大的发扬。第三点，求同存异。全球性是必然的趋势，谁也挡不了。可是现在大家看到，凡是全球性的活动，一定有很激烈的抗争，这是为什么？因为它会引起很多的疑虑，说全球化以后，会把本土的文化整个消灭掉，没有一个地区的文化希望被消灭。这个时候大家就知道，只有像《易经》，这么广大包容的东西，我们四个字就解决了：求同存异。我们会尊重每个地区的文化，但是我们会在这当中找出一个最大公约数，变成大同的基因，这个只有《易经》做得到。要了解《易经》，先从阴阳开始。这是伏羲氏最了不起，最难得的贡献，我们很熟悉，但是我们经常用错了，所以我们下一讲要好好地介绍什么叫阴阳？阴阳是什么？

## 易经的奥秘（二） 何为阴阳

同期声：《易经》中有64卦象，而这些看似复杂的卦象其实只包含着两个符号——一个是阴，一个是阳。伏羲八卦图告诉了我们一个宇宙最基本的秘密，阴阳是构成宇宙万事万物最基本的元素。

“天底下的变化就是一个阴一个阳”（曾仕强语）。那么，什么是阴？什么是阳呢？“白天是阳，晚上是阴。天是阳，地是阴。大拇指是阳，那阴呢？四个手指头就叫阴。”（曾仕强语）。阴阳之间是什么样的关系呢？“阴中有阳，阳中有阴。它才有生命的。”（曾仕强语）为什么说中国人是阴阳合一的？又怎么能够证明阴阳是构成宇宙万事万物的基本元素呢？

曾仕强：现在要讲什么叫阴阳。我们先从大家最熟悉的，晴天算不算阳？哦，大太阳，阳光很明媚，一定是阳。它出太阳，你自然就感觉到心情很愉快，做事情很奋发。阳本来就是向外扩张的，它不是向内收缩的。你看一热起来大家都是往外伸张，想多得到一点冷空气嘛。可是，阴天下雨的时候，大家就缩了，开始缩起来，这样才不会受寒。所以，一往外张你知道就是阳，一向内收缩你知道是阴。慢慢地我们就把太阳叫做“阳”，把月亮叫做“阴”。所以你要看什么时候月亮圆，什么时候月亮缺，你要看阴历，你不能看阳历。阳历对不准的。阴历，十五日一定很圆。

一年有12个十五，12个月里面哪个月亮最亮？哪一个月？八月十五。月亮很亮的时候就有一点阳的味道，所以那天晚上大家就很不安宁，所以我们才说这天是中秋节，大家吃月饼，要一家和乐。这是非常了不起的一种措施。因为月亮它会引动潮水，它还会牵动我们人的感情，它会的。我想我们中国人向自然学习的东西太多太多了。

白天是阳，晚上是阴。所以一个人，白天你要精神好，要阳气足，你才能够做事情。到了晚上，你慢慢要阴起来，要让它冷静，然后才可以好睡觉。天是阳，地是阴。有没有人会颠倒？大概不会。人活着，叫做“我还在阳间”。人死了，对不起，已经归阴了，就叫“归阴”了。

有谁死说“归阳”了？归阳了那到哪儿去了？死了就归阴了嘛，这是很自然的现象。活着就是阳气要足啊。好，我们看完外面，再看看里面，那就更有趣了。你把手伸出来，我问你，哪个是阳，哪个是阴？手心是阳还是阴？手心是阳，没有人手心是阴的。手背才是阴。手心手背都是肉，都是肉就表示它归一嘛。你说我不要手背，那手心也没有用；光要手心，手背也没有用。它阴阳是不分开的。我们打手心，有没有人说打手背？“来，把手背给我打”，那很残酷嘛。打手心是爱护他，打手背是折磨他。你看不一样了。为什么？手背打起来很痛，手心它肉比较多，而且它动得快。一打就收回来，这个手背它弯不了。前面活动性比较大的叫“阳”，活动性比较不厉害的、缓慢的就叫“阴”。

这个人很奇怪，人的脸如果朝这边的话，你那个活动面一定朝这边。没有人说我手心动不了，我手背很厉害。手背难道只抓自己的鼻子？你还能拿东西吗？这非常好的配合的。这两手哪一手是阴，哪一手是阳？同样是手，怎么忽然间变得有阴有阳？很简单，你常用右手的，右手就是阳，比较笨拙的这手就是阴。我是用左手的，那左手就是阳，右手就是阴。这是相对的。还有更妙的。大拇指是什么？是阳还是阴？大拇指是阳。那阴呢？四个手指头就叫阴。

你慢慢就体会到，原来阳就是奇数，阴就是偶数。凡是天底下的数，成双成对的，偶数的都叫阴，单的都叫阳，13579都叫阳。这样各位才知道为什么头是阳，脚是阴。因为头只有一个，它是奇数，所以叫阳。脚有两只，偶数就叫阴。你慢慢听到现在会发现，一切都是向自然去学习，我们不再做人为的操作。大家有空常做这样的动作，对你身体非常好，非常好，因为它会使你全身的经络都带动起来。

同期声：大自然包罗万象，千奇百怪，如果进行分类的话，将是一个看不到头的天文数字。但是，《易经》却只用了阴阳两个元素就包含了宇宙的万事万物。人类是自然之子，我们想要了解自然，了解人类自己，可以从了解阴阳开始。那么，阴阳之间是一种什么关系呢？

曾仕强：阴阳它是相对的，它不但会变动，而且它也是不可分割的。这点是非常难理解的，经常会忘记，但是你都在用。因为我们受了

太多的现代的教育，都说一切要分得清清楚楚。你看自然怎么分得清楚，我问你，你怎么分得清楚？白天跟晚上你分得清楚吗？你根本分不清楚。白天、白天突然间黑了；黑夜、黑夜突然天亮了。它没有一个很明确地说，像开灯一样——开了、关了——没有啊。今天亮得晚，明天亮得早，每天多少有点不一样。一切一切它是分不开的。

这个是发芽，这个是叶子。哪个是阳？哪个是阴？发芽是阳，因为它不断地在成长。这个叶子就变阴。所以要摘，摘叶子，不要摘芽，摘芽是不仁道的。叶子你采几个没关系，也许回去还可以替我介绍给别人。那你说，你这不对，怎么把这个芽摘下来？没有啊。我们讲《易经》的人不能违反自然，这个发芽是假的，这个叶子才是真的。真的芽我就不能摘了，一摘就是违反自然。假的芽做得很像而已，所以有真就有假，有假必有真，真真假假、虚虚实实就是阴阳。所以当一个人太强调我这个是千真万确的，就是告诉你不一定是真的。一下就很清楚了，要不他干吗一再保证。

凡是越强调的就是你内心越虚，你才会讲，否则你根本不用讲。一个很守信用的人不会讲说，我是守信用的人，他不会讲。因为这对他来讲已经很习惯了。他就是这里骗那里骗都没信用了，怕你一眼看穿他是骗子——我从来不骗人——就是常常骗人。阴阳是合一的。你学了《易经》大概不太会上当，就是你两边会兼顾。

我们再往下看。大拇指是1，是奇数，是阳，但是有几个节啊？两个节，叫做“阳中有阴”。其他手指是偶数，都是三节，阴的反而有三节，阳的只有两节，很奇怪啊。所以，你以后看到大拇指，你就会知道这是阳，因为它是奇数，但是这里有两节，叫做“阳中有阴”。

第三个，它切不开的。你说我只要大拇指，我不要这两节，那大拇指永远这样，走路也这样，晚上睡觉也这样。所有人要刚柔并济，你不能刚到底，你才刚得起来。你有柔才会刚，没有柔你就刚不了，你根本就刚不了。这是偶数（四个手指），它是阴，但是它每一个手指都是三个节，叫做“阴中有阳”。你看这个很妙，只有一个大拇指，这有四个手指头，但是它们功能是一半一半的。你如果大拇指没有了，你要骑摩

托车可能就很难，你怎么发动啊？你想怎么发动啊？你想怎么发动啊？你看猴子不如人灵光，就是它的手不灵活。

所以，有时间多做这个动作，你全身就活络起来。什么末梢神经，反正你讲得出来，它统统给你搞出来，你只要顺乎自然，你不必那么操心，不必那么忙碌，你身心都很健康，你可以过很好的日子。这才叫《易经》，它都在你的手掌中。

如果还想进一步，那就更妙了。你算算这有几个节？一个、两个、三个、四个、五个、六个、七个、八个、九个、十个、十一个、十二、十三、十四个，这手也是十四个，十四加十四，二十八个，天上有二十八个星宿，都在你掌握之中的。所以天下大事秀才不出门他都知道了，就是稍微算一算，叫做“袖里乾坤”嘛，一点不稀奇的东西，只是没有把道理说出来，你会觉得很神奇，把道理一说出来你觉得这个很简单嘛。所以，要学《易经》，你什么都可以学，但是先学道理。你把道理搞通了，你就不会走火入魔，你就不会被人家欺骗，你就不会上当吃亏嘛。

同期声：由于《易经》源自远古，又是以这些虽然简单却很难记的符号所组成，所以大多数人都很难读懂《易经》，而某些略知一二的人则利用《易经》去算命，其实只要我们懂得了《易经》的道理，《易经》将不再神秘，我们的人生也将更加智慧。

曾仕强：读《易经》读出很多君子，读《易经》同样读出很多小人。而且小人很奇怪，他阴中有阳，他活跃得更厉害，一定要提防。所以，我们一方面告诉你，我们“害人之心不可有，但是防人之心不可无”，这也是阴阳啊。各位有没有发现中国人讲话经常是阴阳同时讲的，中国人是全世界唯一的同时讲两句话的人。这句话叫做阳，因为听得见；这句话叫做阴。我们同时讲两句话，“不以成败论英雄”，这里（心里）是什么？“成者为王，败者为寇”。看看你“不以成败论英雄”试试看，看谁厉害？这句话（口中）告诉你“人同此心，心同此理”；这句话（心里）说“人心不同，各如其面”。

最妙的就是（口中）“礼让为先”，（心里）“当仁不让”。这个



最厉害了。那你说到底要不要让呢？只有一个答案：看着办嘛。你懂得《易经》，你完全了解中国人，到今天没有改变。尽管我们今天讲了很多西方的话，讲了很多现在自以为是的话，都没有用，因为这个心是不会改变的。这已经变成我们血液里面的东西，叫做我们生命当中的基因。你完全了解中国人他是阴阳合一的。阴阳是我们非常熟悉的观念，但是它实在是内涵太多，不容易完全去体会。因此呢，我们首先也提出三个重点，请大家参考。

第一个重点，阴阳是相对的。如果没有相对，你就不知道哪个是阴，哪个是阳。头是阴是阳？要看你怎么说了。头跟脚相对，那头就是阳，脚就是阴。有相对才有阴阳，不是绝对地说，这个一定是阴，不一定。为什么？因为它阴阳会变动。阴的会变阳，阳的会变阴。所以，为什么“一”那么重要？一是非常重要的，你看九九还是要归一。你再怎么长久去改变，最后还是要归一的。“一”就是原点。阴阳它是相对的，它会变动，还有一个非常重要的，它是分不开的。有阴就有阳，跑不掉的，叫做“合一”。这个对我们中国人影响太大了。你看，我们中国人想事情都是合起来想，我们很少像西方那样分开来看，我们很少。尤其是分科教育，越分越碎，分到最后支离破碎，只有知识而丧失了智慧。所以，我们现在口口声声要科技整合、科技整合，始终做不出来，就是分科以后分了出去，收不回来。这一分了以后，你就很麻烦了。

你去看医生，他问你挂什么科，糟糕了，我又不是医生，我怎么知道挂什么科，治了半天才说你搞错了，你应该看这里才对。中国人就是去找医生，中医他通才，他会告诉你，你这是哪里引起的。因为全身是一个整体系统，不可分割的。而且更妙的就是，我们会针灸。我在英国的时候，很多英国同学一听到针灸他就害怕，怎么拿针往身上乱插呢。有一些医生他就跟我讲，他说针灸是没有道理的。我说，为什么没有道理？他说，你针血管，那血不是流出来吗？我说，我们不会针血管。针骨头，根本针不进去。谁会针骨头呢？那针肉有什么意思呢？我说，我们这些都不针。我们专针一种你们不懂的东西——叫经络。他一听经络他就傻掉了，因为你全身解剖找不到经络。经络是你活着的时候才有，

你一死，它气门闭了，经络就没有了。

所以，有阳就有阴，有虚就有实，有看得见的就有看不见的，有摸得着的就有摸不着的。你看天上的飞机，它能随便飞吗？那怎么可以。它有航道。可是，你去看航道在哪里啊？汽车的轨道我看得得到，航道看得到吗？航道是飞机飞过的时候就有航道，飞机不飞它航道就不见了。那就是天上的经络。不要相信一句话，说我亲眼看到我才相信。因为我们都知道，眼睛所看得非常非常有限。

同期声：西方先进发达的科学技术在带动经济迅猛发展了几百年之后遇到了环境污染、经济危机等许多解不开的难题。于是，很多西方学者开始提出要学习东方古老的智慧。这是一个大家既熟悉又陌生的图，那么这张图代表了什么意思？又蕴含着哪些中国古老的智慧呢？

曾仕强：伏羲氏他看看天，看看自己，看看四方八面，他是不是悟出一个什么东西来？这个图叫什么图？你叫它“太极图”，好像也对也不对。你叫它“两仪图”，又好像也对也不对。这个图是后代的人用心去体会伏羲八卦，然后把它画出来的，告诉我们几件事情。一个，它是圆的。为什么不搞成方的呢？为什么这个图要搞成圆的，不搞成方的？因为圆的东西，它容易变动。你看，所有的车轮都是圆的。你说不行，我这部车子比较特别，我的轮子就要方的。那你开不动，开不动活该嘛。

第二个呢，宇宙一切一切都要求圆满，不要去伤害别人。你看圆的东西就不容易伤害别人。一个有棱有角的人经常跟人家吵架。所以，一定要圆。可是，圆不是圆滑。我们现在一想到圆就想到圆滑就完蛋了，绝对不可以圆滑，但是一定要圆通。同时，它也告诉我们，世界上不可能全阳，也不可能全阴，不可能。因为“孤阴不生，独阳不长”。世界上只有男人，人类要毁灭的；世界上只有女人，人类也不见了。要生生不息，它必定要阴阳互动。所以，一句话，有好人就一定有坏人，你千万不要嫉恶如仇，坏人是杀不完的，好人也死不光的，你放心。永远有坏人，永远有坏人，你必须要面对这个现实。你不能要求太理想，也不能完全走实际的路。

慢慢大家会发现，阳它是代表一种理想，人生一定要有理想。但是，阴呢就是脚踏实地，一定要一步一步地去把它兑现，去把它实践出来。大家听到现在，你会发现，天底下的变化就是一个阴一个阳，但是这一个阴一个阳，就是一个。所以，我现在问你，阴阳是一还是二？阴阳到底是一还是二？这是非常有趣的事。说一也不对，说二也不对，都不对。这个答案是中国人很能接受，但是外国人很排斥的，叫做“亦一亦二”，也是一也是二。因为它“一分为二”一定要“二合为一”。现在的欠缺是“一分为二”以后，他不知道回补，一在先，二在后。你看你走路，你是两只脚一起跳出去，那不跟僵尸一样——阴阴阴——僵尸嘛，僵尸是归阴的。人活着当然一只腿，一只腿——阳阳阳阳，是不是这样？我问你。阳在先，阴在后。但这一句话引起很多很多的问题，就是男尊女卑，重男轻女。

同期声：在《易经》的阴阳学说中，天是阳，地是阴；男人是阳，女人是阴。而在八卦图中，纯阳卦在上，纯阴卦在下。于是，就有人说这标志着男尊女卑。其实这是对阴阳学说的错误理解，那么正确的解释应该是什么呢？

曾仕强：你看天高高在上，地低低在下，这本来是事实，但是天就比地尊贵吗？有吗？你没有地，有天有什么用？没有天，有地有什么用？它是相对的，它是不能离开的。为什么月球上面没有人？为什么地球上面有人？什么道理？地球最大的功能，就是我们这块土地它只做一件事情，就是把天牢牢地拉住，你不要给我跑掉。因为你是我的“丈夫”，你跑掉我怎么办？这门课没有修啊，你看学校从小学到大学到博士班都没有上这门课。

地靠什么去拉住天？就靠地心引力而已嘛。她不说话。所以你看妈妈就是地，她不说话，爸爸都听她的。你一说话爸爸就反感，你说那么多，你不说我都听你的，很奇怪。因为大地不说话，结果老天都听她的，就是因为她懂得把天捧得高高的——你是天，你是我的夫君——他就做牛做马。女性同胞懂得《易经》，你就知道把男人哄一哄，捧得高高的，他一辈子为你做牛做马。但是这门学问我们都失传了。

“合一”的意思就是“阴中有阳，阳中有阴”，它才有生命力，完全是阳没有用。所以一个人你要脾气很硬，硬到底，最后是气死了，你还能做什么？你不能做什么。这样，各位才知道，我们中国人练身体很少像西方人练到有肌肉的，我们很少。中国人都是练内脏的，要让它健康，外面无所谓，叫做“外柔内刚”。胳膊一伸出来，这边是阳，这边是阴，所以你打自己，敲自己，这边敲得重一点，这边千万别使劲，一使劲微血管就出血了。像这些道理都是很自然的。当然，有阳必有阴，不可能两边都阳，两边都阳就弯不进来了。所以中国人学了很多就是胳膊无论如何要向内弯，你胳膊向外弯试试看，就断了。它是“一体两面，如影随形”。

同期声：《易经》中的64卦就是阴阳两个符号的排列组合，但是这两个非常简单的符号却组合出了这么多卦象。我们学习《易经》时，最大的困惑就是记不住这些卦，也不明白为什么要这样组合。那么，学习《易经》时是不是一定要背住这些卦？还有什么更好的方法来读懂《易经》呢？

曾仕强：因为我学《易经》比较晚，我不像很多人十几岁就开始学《易经》，所以我不太主张用背的。人家问我为什么不背？我说，背错了怎么办？记错了怎么办？那不糟糕吗？脑筋现在要记得太多东西，你整天背那个，什么事情都不要做了。因为它是宝典，宝典就是让你查的，你要用就去查好了，放在脑袋里面干吗？可是你不背不背，久了以后你就记住了，那记住多少算多少，才叫自然。我们中国人常讲，一回生二回熟嘛，你不用背的，你根本不用背。你只要记住它的道理，你自然会画得出来。我们会有一次让大家自己来画八卦图，不用背，你一画就是八卦图。

下面，我们先看这个表。这是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。你看，“太极”这四个字非常重要，就是“亦阴亦阳”，就是也是阴也是阳，也有阴也有阳。

记住一句话：阴阳永远分不开。一分开就麻烦了。你看，一划开天，“天”里面有阴有阳，这边有阳，这边就有阴。我先说一句话，是

跟我们每个人都有关系的。这个就叫“中”，上面就叫“华”。

我们为什么叫“中华”？我们为什么万变不离其宗？其实就是变来变去离不开“太极”。你怎么变都可以，就是太极不能变。“中”就是你要守住“中道”，中国人不管你长成什么样子，什么肤色，什么血统，我们都不管。我们只在乎你脑海里面有没有这个“中”字，只要没有这个“中”字，你长得再像中国人，我们说这个人根本不是中国人。因为他脑筋已经没有“中”了。河南人到现在还说“中不中”，“中中中”，“中”就可以了，他是最了解中华文化的。

你散出去，你不管到天涯海角，你到哪里穿什么衣服，过什么日子，都不在乎。我们只在乎你脑海里面有没有《易经》这套系统。所以，很多人说，叫“中国”是因为我们在全世界的中间，因为我们很自大。不会那样的，不可能的。因为我们都知道地球是圆的，哪里是中心？谁也不知道哪里是中心。不要用字面上解释事情。那“中”是什么呢？这句话我们要好好讲了。中国人之所以叫“中国”，就是因为他一定要“中”，而“中”就是太极。太极是什么？太极是万事万物的总源头。孔子有一次讲说：吾道一以贯之。大家都很熟悉“吾道一以贯之”。那个“一”是什么？就是太极。我所讲的道理统统是太极这个系统一路讲下来的。

同期声：对于孔子所说的“吾道一以贯之”这句话，许多学者有着不同的解释。而曾仕强教授认为，这个“一”就是太极。那么，这个解释有什么根据吗？而太极和阴阳又有什么关系呢？

曾仕强：孔子的“一贯之道”就是“中”，就是“仁”，就是“太极”。发出去可以讲忠恕，讲一大堆都可以，收回来就是一个“仁”字。其实“仁”就是阴阳，这边“人”字旁是阳，这边两划是阴。最古老的“仁”字是一竖两横，就是一阳一阴，这是“仁”的古字，它没有这一撇。这边就是阳，这边就是阴。写的时候，你看，把阴写到这里来，叫做“女”，把阳写到那边去，叫做“子”，一阴一阳就是男女好合。其实很多字，它都跟阴阳是有相关的。两性和合就叫“仁”，所以“仁”是做人的基础，这就很清楚了。这句话就是说，

人开始有两个的时候问题就出来了。只有一个人，那你骂谁啊，也没有人好骂，只好去工作，只好自谋生活。有两个就开始骂：“怎么不提水呢？”“我昨天提的。今天该你提了。”就开始争吵了。所以，从两个人怎么处得好，怎么和谐，这种出发点就出来了。因此，我们把它最后归根到夫妇。这个大家好好去想一想，不是从父子开始，是从夫妇开始。夫妇关系处不好，其他都很难相处。

你看，全家人睡觉的时候，你去查一查。全家人，彼此之间都有血统关系，只有睡在你旁边的那个人没有血统关系。其他不是父子就是父女，就是兄弟就是母女，有血缘关系比较放心嘛。不行，有血缘关系，你睡那个房间，我睡这个房间。我专挑一个跟我没有血缘关系的人住在一起。你说妙不妙。

就告诉你，如果连这个跟你血统不一样的人你都能相处好的话，整个家就齐了，就齐了。一阳一阴就叫“仁”，就叫“中”，就叫“太极”。大家有没有发现，一个果仁，它栽进去以后，它就会发芽，就会又长出一个很茂盛的树来，就靠那个“仁”而已。仁是最核心的东西，天地万物都有仁。这些道理我们慢慢都会把它分析出来，一切一切都是“太极”。所以，我们下一讲就要讲，为什么叫“太极”，你总要讲出道理来。

## 易经的奥秘（三） 何为太极

同期声：据现代科学考证，地球是在宇宙大爆炸时诞生的，而七千多年前的伏羲就已经发现了这个秘密，他一画开天，代表宇宙中的一切，都是从一个整体中生发出来的。这个图是后人根据伏羲的阴阳八卦画出来的，他既被称为阴阳图，也被称为太极图。那么太极这个词是从何而来呢？“是孔子说出来的。”太极这两个字又是什么意思呢？“其大无外，其小无内。”这个神秘的太极究竟代表着什么呢？“太极就是宇宙万物万象，共同的基因”，那么伏羲是怎么发现这个秘密的？他又用了什么方法把这个秘密记录下来，而太极的概念对于我们现代人又有什么重要意义呢？

曾仕强：太极是我们非常熟悉的一个名词。这句话是从哪里来的？是孔子说出来的，孔子以前没有人讲这就是太极。因为孔子他是主张什么事情都要正名，你先把名给我定好了，然后名正就言顺。名不正就言不顺。他取名字是很谨慎的，他不会说我爱怎么讲就怎么讲，过两天又改的，没有，你看自从孔子把他定名为太极以后，2500年来没有一个人改动它，就表示的的确确这个名字起得好。什么叫太极？太它是两个字，一个叫做“大”，那一“点”就代表小，所以太极就告诉我们大极了而且又小极了，“其大无外，其小无内”，大的找不到外面，小到找不到里面。孔子他非常了解伏羲，他说世界上有件东西大到没有外面，小到没有里面，那叫什么名字呢？所以他就说对的就叫太极，起的好。你看我们家里面有一个人，大的时候非常大，小的时候非常小，这个人就叫太太。你说太太大不大，你说比谁都大，可是他有时候又比谁都小，所以当人家太太要知道该大的时候才大，该小的时候就要小，看到公公婆婆你最小，关起门来只有你跟丈夫你最大，你就是会做媳妇的人，该大不大，该小不小，大小搞得一塌糊涂，这个媳妇就糟糕了，凡是有太的字都是同样的意思，你说太上皇大不大，答案还是很标准的，很难讲。皇帝敬重他，大，皇帝不用他，谁都不理他。太上皇有没有威严，讲话算不算数，完全取决于皇帝。太监也一样，你说太监大还是小，李

莲英这个太监有谁比他还大的，那够大的。可是有的太监根本就是一辈子让人吆喝东吆喝西。所以以后碰到太这个字，你要特别小心，因为他可大可小。那什么叫做太极呢？用现代话来讲太极就是宇宙一切一切共同生存的平台。这个大平台里面它有两个部分，一个叫做阳的平台，一个叫做阴的平台。你看阳跟阴一分开那就变成两个平台，一个阳平台一个阴平台，它就合不起来，所以它阴阳一定要互动，有时候阴到阳这边来，有时候阳到阴那边去，然后他变动不居，才会生生不息，只有变动才有生命。

同期声：孔子真正读懂了《易经》，所以他在为易经所做的传《十翼》也称《易传》中用了一个十分准确的词来解释伏羲八卦，这就是太极。那么孔子的原话是怎么说的，而太极的概念对于我们现代人认知宇宙又有什么重大意义呢？

曾仕强：孔子说的话是什么？“易有太极，是生两仪”——《易传》，他用这个生是非常奥妙的，因为什么叫做《易经》？《易经》就是生生不息的一部经典就叫易经。你看果然它生生不息生出很多经典来，所有经典都是它生出来的。西方人不太用这个“生”，他用“分”。西方人在研究这个宇宙他总有一个共同的点，如果没有共同一个点的话，那所有东西都分割开来，那怎么能够共同生活呢？你看动物跟植物它有它共同的地方，人跟动物也有共同的地方，人跟石头也有共同的地方，我们用现代的话叫做基因。

所以太极是什么？太极就是宇宙万物万象共同的基因，如果大家连一点共同的基因都没有，那绝对处不来的，那一定分道扬镳的，那宇宙就分裂了。宇宙是个整体，它不可能分裂，但是宇宙有动物，有植物，有矿物，有各式各样的，说都说不完的，它们能够和谐共处、条条有理，这当中一定有共同的因素。全世界的科学家都在找这个东西。最早是找到原子，一切都是原子构成的，好像很满意的。很快就被打破了，原子算什么，原子一打破，里面还有更小的东西。可是老子多高明，老子只讲三句话，“一生二，二生三，三生万物。”以后就不讲了。道生一，道就是太极，太极就是两仪，一跟二分不开的，西方一就是一，二



就是二，所以他们采取一种分的态度，到今天都找不到一个完整的东  
西。中国人用这个“生”是很高明的。宇宙只有一样东西，叫什么？叫  
自然，各位从现在开始讲自然的时候，不要多一个“界”字，自然界，  
那错了，自然没有界，只有国家才有界，只有地区才有界，植物界，动  
物界可以，自然是整合的东西，哪里有界？如果自然再分界，那就表示  
自然之外还有别的东西，那不可能。除了自然之外，没有任何东西是主  
宰。所以中国人很相信天，天就是自然，自然就是主宰。我想这一点我  
们要感谢伏羲，因为这整个东西是伏羲开发出来的，所以我们现在要花  
一点时间来探讨太极是怎么来的。伏羲氏他是个很动脑筋的人，他动脑  
筋动得很好，他用的方法就是观察法。伏羲坐在那里想一件事，他觉得  
太阳很奇怪，怎么早晨一定从东方起来，下午一定从西方下去，没有一  
天错误。总有一天太阳打西边出来的，就是没有，这不很怪吗？他就知  
道宇宙万象，有一定的规律，不是乱来的，不是说高兴出来就出来，不  
高兴他就不出来，或者有一天从南边出来，没有。那他不相信，再看月  
亮，月亮圆圆圆它就开始缺了，缺缺缺它一定圆了，他跑到海边去看潮  
水，涨潮涨潮一定退，退了又涨，涨了又退，他看树木长长长，就死  
了，长长长，就死了，没有例外，他就知道，宇宙有一定的规律，这个  
规律是什么？不是神。西方人就说这是神，我们没有神，哪里有神？如  
果伏羲当年说就是神在主宰，我们就完了，我们跟着倒霉。他说没有，  
这是自然而然的一种规律，没有任何事情有里面。

同期声：几千年来，人们一直在探索宇宙的秘密，宗教告诉人们，  
宇宙的一切是神在掌控着。而伏羲在七千年前，就告诉人们，宇宙中  
的一切都是大自然内在的规律，而伏羲的这一发现，从此奠定了中国古代  
哲学的基础。

所以老子才会讲“道法自然”，道要法自然，我想这是非常重要  
的一句话，就是说从今天开始各位去判断事非，你要知道凡是合乎自然  
的一定是对的。就算目前不对，终究会对。我们对吉凶的观念是完全错误  
的。吉凶不是说你说吉就是对我好，凶就是不好，没那回事。《易经》  
里面所讲的吉凶，吉就是顺乎自然，叫吉，凶就是不顺乎自然，叫凶。

可是吉凶是会变的，刚刚开始非常好，所以你就很愿意去做，做了才知道坏了，因为祸福无门，它随时在变。你看它很实在，一脚踩下去就落空了，这才叫变，不然什么叫变。很多人满脑子都是变变变，他不知道变是怎么回事，所谓变就是很难预料才叫变。如果你一切都在掌控当中有什么变呢，但是变的当中有不变的东西，所谓变就是不变，不变就是变。你看塞翁失马就告诉我们焉知非福、焉之非祸。祸福都是事后才知道的，事先很难知道，每次都说早知道，早知道就是想不到，才叫早知道。我们为什么老说早知道，早知道，你下次还是早知道，你一辈子都在早知道。祸福无门，它是变动的。伏羲氏很难得就是看到宇宙万象都在变，他会悟到说这个变的当中有个不变的东西，那就叫做规律。做人一定要规规矩矩，按照规矩来做，不能投机取巧。所以在这种情况之下，伏羲氏他追究说，到底有几个太阳？一天一个，一天一个，一天一个，那边有那么大的场所，可以把太阳存在那里啊，那边有那么多个太阳准备在哪里吗，很奇怪的。而且他看到每天太阳都是同一个，很像嘛。他就悟到了只有一个太阳没有两个。那一个太阳从这边下去，那从这边下去怎么会跑到那边呢？他就知道一切都是圆的，叫做圆道周流，循环往复。你看中国人对这些观念老早就有的，历史会重演，人是不断的犯同样的错误。除非你刹车，除非你改变，否则就这样团团转，转一辈子。现在科学证明所有的轨道都是圆的。你看树的年轮就是圆的。爱因斯坦告诉我们光线不是直直地走，光线是曲进的。可见那一条线是不得了的，那真是不得了，道理是直的，路永远是弯的。你要达到目的，你走直路经常是达不到目的，因为自然他本来就是弯弯曲曲的，你看河流没有一下到东海的。各位我们中国的河流都是从西方发源的，然后向东流。如果是直的话完蛋了，那边一出来马上就到海里去，我们根本就没有东西可用。这个河流弯弯曲曲流得慢，流得慢你才有水可用。你看山脉没有说直的，不然你谁也爬不上去，它就这样弯弯曲曲，你就慢慢爬，慢慢爬，转转转上去了。各位如果有机会到海边去看，海平面不是平的，绝对不是平的。这些话在《易经》里面老早讲过了，泰卦里面讲得很清楚，叫做“无平不陂”，天底下所有的平，都是不平所造成的。

你随便找一个湖，湖面平不平？平，但是波浪起起伏伏。一旦平就叫死水，死水连鱼都养不活。水里面能够养鱼就是因为他上面动了，天底下没有一样东西是平的，同样一个父母生下的小孩就是不一样的，所以弟弟看哥哥老看不顺眼，你怎么比我高，我哪天多吃点饭，我就是要比你高，他忿忿不平。中国人告诉你，人本来就不平等的，我们后天只是尽量让他公平而已，你看我们多懂得自然。

同期声：伏羲氏通过仔细观和认真思索，终于在宇宙的千变万化之中，找到了大自然的规律，和一种代表自然的力量，但是在那个没有文字的远古时代，伏羲是用什么方法把他的重大发现记录下来的呢？

曾仕强：伏羲氏他看到这一切一切之后，他就想我用什么来表示这个宇宙自然的力量？这股力量用什么来表示？他看看老百姓，我们那时候没有文字，那没有文字，一个小孩第一次打渔出去，回来之后很高兴，全家人要庆祝一下第一次打渔，然后就做个记号，或者拿根棍子说这是你打的渔，下次再打再加一条。他说这个好，所以他就画了一个一。这个一是什么，就是宇宙一切一切它的自然的一个力量，就是这个一。我们就把它叫做一画开天。那一就好了，怎么会生二呢？一生二表示一是二生出来的，还是二是一生出来的？其时两句话都对。你看一个一，拉拉拉，拉到断了就变二，一看不对接起来它又变一。一本来就是二，二本来就是一嘛。我在伦敦读书的时候，我一个朋友他是准备拿数学博士的，好不容易快要读到考试了，考试一及格他就拿到博士学位，那我们很关心他，就旁听在旁边，其中有一个审查委员就问他， $1+1$ 到底等不等于2？那个人一想，我好歹是个快要拿到数学博士的人，你问我这么简单的问题其中必定有诈，所以他就站起来写了一个黑板的数字，最后证明 $1+1$ 不等于2。老实讲数学是可以证明 $1+1$ 不等于2的。没有想到那个考试委员站起来说 $1+1$ 就等于2啊，废话，然后就什么都没有了，读了七八年啥都没有。我当时就跟他讲你没有读《易经》，所以你拿不到博士学位，要是我我准拿到了。他说真的？我说你不要泄气，我给你一个启发，你以后才知道怎么对付这种事情。任何人问我 $1+1$ 是不是等于2，我这么一回答你听听看，我说 $1+1$ 在正常的情况下它是等于2

的，但是在某些特殊的情况之下他是不等于2的。你如果让我证明 $1+1=2$ ，我就证明给你看，你如果让我证明 $1+1\neq 2$ 我也证明给你看。他马上说不必了，学位给你。天底下的事情没有绝对到说不可连贯的，没有，对会变错，错会变对，因为我们根本不知道他的对错，是事后才知道他的对错的，这当中有太多的波折了。伏羲氏他知道世界绝不是那么单纯的，所以他就感觉到说，太阳既然从这边下去，会从那边上来，它一定有两股力量，一股是把太阳拉下去的，一股把太阳拉上来。他一看果然是这样，有一股力量把水拉上来叫涨潮，就有一股力量把水退下去就叫退潮，水还是那些水，上来，这边多了那边少了，一退这边少了那边又多了，他就那么些水。树木长长长，他一定有什么东西下去，才会长出来，那就是果仁。如果连果仁都没有那就长不了了。所以孔子为什么一直讲仁，就是所有的果实里面有一个果仁，那果仁如果也烂掉的话，生命就断掉了，就靠那个仁而已。所以他就知道光靠这一条线是不够的，所以他就把同样一条直线当中一折断就变成两段了，就叫阴，最后他怎么定案的？最后他是从人的身体取得定案的，因为人那时候都没有穿衣服，他一看男人跟女人有什么不同，男人女人也一样都是人。可是一看不对啊，是有不同。男人多了一个你看就是一条线，就是生殖器官他是阳的。女人没有这条，但是她有一个正好是阴的，男阳女阴。他说太好了，所以他就用两个符号，从此没有改变过，世界上所有的事情都是一阴一阳的变动，就是这么简单一个道理。

同期声：伏羲氏通过观察大自然，观察人类自身，一画开天，创造出了代表阴阳的符号。又根据阴阳合一，阴阳相对，阴阳互动的变化，创造出了八卦。那么伏羲氏这些伟大的创造，难道仅仅是光凭着脑子想出来的吗？

一切一切都是想出来的，可是你跟外国人讲是想出来的，他听不懂了。你跟外国人讲一定要讲人想出来的，他非把人加上去不可。中国人就不必，中国人说想出来的，你加个人想出来，他会觉得很奇怪，你太小看我了，这个人还要你说吗？世界上只有人会想嘛！你还要加人干什么？所以你跟中国人讲话很简单，你讲倒杯茶来，他就倒来，你跟老外

讲倒杯茶来，他就问你谁去倒？倒给谁？倒什么茶？什么时候倒？用什么东西倒？孔子教学生是从来不说清楚的，你看《论语》都是一句话，没有没尾的，知之为知之，不知为不知就不讲了。什么叫知之为知之，不知为不知？我们说知道你就说我知道，不知道你就说我不知道，那你太小看孔子了，那孔子不是整本《论语》都在讲废话吗？知之为知之，不知为不知的意思是说：就算你知道，如果这个人不该知道，你也不能说你知道，要看人。我来讲一个我在曲阜孔子老家听到的故事，真的假的我不知道，各位听听看就好了。有一天孔子有一个学生在外边扫地，来个客人就问他，你是谁？他说我是孔老先生的弟子，他很自豪。那太好了，我能不能请教你个问题？他说可以啊，他想你大概出什么奇怪的问题。那个人说一年到底有几季？他心里想这个还用问吗？四季，春夏秋冬四季，那个人说不对，一年只有三季，（学生）：你搞错了四季，（客人）：三季。最后两个人约定说如果是四季，我向你磕三个头，如果是三季你向我磕三个头。孔子的学生想，这下我稳定赢了吧，就这么样了。这个时候正巧孔子从里面出来，学生就很高兴了。老师，一年有几季？孔子看了一下说一年有三季，这个学生快吓昏了，又不敢问，那个人说磕头磕头，他就乖乖地磕三个头。那个人走了以后他就问，老师，一年明明有四季，你怎么说三季？他说你没有看到那个来的人全身都是绿的，他是什么，他是蚱蜢。蚱蜢是春天生，秋天就死了，它从来就没有看到过什么冬季，那你跟他讲死了都没用，你讲三季他会满意，你讲四季我们要吵到今天晚上。三季，你吃点亏磕三个头无所谓。这个故事不管它是真的还是假的，对你都非常管用。只要你会用，你可以多活十年，你相不相信，我有太多的朋友听了讲这个故事以后他就很开心，碰到我都会说，以前我看到那些不讲理的人我会生气，现在我不会了，我心里这样想，三季人，我就没事了。任何事情当你要发脾气，当你情绪很不稳定的时候，三季人，你就心平气和了。这个世界上三季人太多，越是不懂的人，讲话声音越大。以后你在哪里都可以看到，凡是那个声音最大的人就是最不懂的人。你懂，你讲话声音那么大干什么？所以后来我们读庄子的话才读的懂“夏虫不可以语冰”。你跟夏天的虫

你讲什么冰，那是你糊涂，你跟他讲什么冰，那这不是见人说人话，见鬼说鬼话吗？你如果去问孔子，孔子说本来就怎样，你见人不说话，那不是鬼话连篇吗？你万一有一天你真的碰到鬼，你不讲鬼话，你怎么沟通呢？我们都搞错了，这个绝对不是投机取巧，这个是随机应变。

同期声：这个图是后人根据伏羲八卦图而创造出来的，既叫阴阳图，也叫太极图，那么阴阳和太极是不是一回事？阴阳和太极究竟是什么关系呢？

曾仕强：这里有一句话是非常重要的。“阴阳是太极变化而成的”。阴阳离不开太极，太极也离不开阴阳，我想我们反反复复在讲这个话，因为很多人就把它看成不同的东西，就糟糕了，这是阴那是阳就糟糕了，阴中有阳，阳中有阴，阳极了就成了阴，阴极了就成了阳。它是同一个东西不停在变化。你看我们中国人会用一句话然后就把这么复杂的东西说清楚了，这是高度困难的事情。一句话叫做“一阳一有阴之谓道”，一句话叫“一分为二，二合为一”，一句话说，“一就是二，二就是一”。怎么说一就是二，二就是一？是要很小心去处理的，因为一本来就不等于二，它怎么会一等于二呢？一就是二，并不是说一等于二，这完全不一样的意思。所以说“亦一亦二”，它也是一也是二。我们现代人听到这种话都很火大，含含糊糊。我问你宇宙有哪件事情是清清楚楚的？有谁清清楚楚告诉你，明天会出太阳？气象台有时候都报错了。气象台告诉你明天温度多少多少，那你穿很少出去，就感冒回来，你怪谁？机器非常精密，人员非常认真，测量非常准确，所以一到紧要关头，他都告诉你，明天晴，时多云，偶雨。你就会骂他，你能怪他吗？因为天气它是变化无常的。你种三棵树，你能保证三棵树同时会成长吗，同一块土壤，同样一个人，同样细心，两棵长起来，一棵死了，你怪谁？它本来自然就是变化的，但是变化的后面有一个不变的定律，那个不变的定律伏羲帮我们找出来，我们信仰什么，信仰老天。我们动不动就说老天爷，全世界只有中国人跟天最亲，老天爷，全世界没有人叫老天爷。天是什么，天不是神，天不是上帝，天就是自然。

人是自然的一部分，你不能离开自然。动物是自然的一部分，动物

不能离开自然。所以我们现在得到一个很重要的事情，你从现在开始要分辨这个对，那个对，这个对，那个错，看他合不合自然。一切合自然的都是正确的，不合自然的，就算眼前是对的，迟早一定是错的。从现在开始，一切要把自然当做最高的判断准则。合乎自然的你就放心去做，不合乎自然的是不是不做？不是不做。因为你如果把做跟不做分开，你就不是《易经》的人。《易经》是从来不分开，说不做就表示你要慎重去做，不是不做，《易经》从来没有不做这回事。凡是人工的，你都要考虑合不合乎自然。所以我们自然并不排斥人工，这是非常重要的概念。一般的人他还是两分的，自然跟人工，那既然一切纯自然，那人工统统不要，那房子都要拆掉了嘛？那不可能。社会不断的进步，一定会增加很多人工的东西，自然并不是维持现状，而是生生不息，日新月异，创造又创造才叫自然。因此我们在做人工的事情的时候，我们要很慎重，它合不合自然，如果发现他有不符合自然的地方，赶快要修改，抱着这种很谨慎的心情就对了，太极生两仪，千万不要把他分开来看，这是太极，这是两仪，错了。太极里面就有两仪，两仪是暂时分开的，它永远是要合在一起的，因为两仪是没有办法分开的。太极生两仪以后，那变化无穷。只要这两个搞清楚，以后变化无穷。所以我们要花一点时间来探讨太极怎么能够生两仪，我想这些基本功我们扎实以后，那你要了解《易经》的奥秘那是很简单的，一开始就叫你读卦，就糟糕了，这个字不懂，那个字念不出来，也不解释，一念人家就笑你，那我干嘛呢？当你把这些基本功都练好了，你一进去你就很顺当，64卦很简单，一共只有4000多个字，没有太多的字。

## 易经的奥秘（四） 何为八卦

同期声：孔子在《十翼》也就是《易传》中说：易有太极，是生两仪。太极就是宇宙的起源，而两仪，就是阴阳的变化。伏羲一画开天，这一画，也就是孔子所说的太极，而这一画所生出来的阴爻和阳爻，就是两仪，那么两仪是怎么生出四象来的？四象又是怎么生出八卦来的呢？八卦所代表的本是地球上的八种自然现象，但为什么天被称作乾，地被称作坤，水被称作坎，火被称作离，雷被称作震，风被称作巽，山被称作艮，泽被称作兑呢？

曾仕强：我们明白了太极生两仪，那两仪怎么能够成八卦呢？这当中有个过程，不是跳跃的。差不多所有事情，只要是自然，它都有连续性的，不会突然间断掉。你看它断掉，实际上暗中也是连续的。因此我们就要回想伏羲氏当年他发现宇宙有个规律：世界上绝不是只有一个力量的，如果只有一个力量的话，那就太过单调了。太极它会生两仪，两仪就是一阴一阳，就叫“阴阳”。其实这种话很容易引起误解，以为说一个阳一个阴。不是这样的。就是有阴有阳才叫一阴一阳，不能解释一个阴一个阳，那是大错误。如果阴是阴，阳是阳，分道扬镳，这个世界就分裂了。男人越像男人，女人越像女人，那就变成两种人类——一种叫做男人类，一种叫做女人类。它不会。女儿生出来多半像爸爸，儿子生出来多半像妈妈。就是男不要太男，女不要太女。现在科学又证明，男性的体内有女性荷尔蒙，女性的体内有男性荷尔蒙。这个不叫不男不女，这个叫做男性应该有一些阴柔的气质，女性有时候也要阳刚一点，不然老受欺负那还得了！世界上东西它有阴有阳而且分不开。你看一天就好了，你早上起来太阳已经出来了，你会觉得热吗？你知道上面是热的，但是那个太阳光的热还没有完全照到地底下来。因此你就感觉到上面是热的，下面还是凉的，所以叫做少阳。这个符号就叫做少阳，就是因为你早上起来上面热的，可是你还要加件薄外套，因为大地还是凉的。一定要等到中午了，上面下面都热了，就叫老阳。所以正中午的时候，我们最好采取阴的方法来对付阳。所以中国人比较聪明，中国人吃



完午餐躲在那里休息休息。

我们最懂得宇宙变化的道理，一天中人体内变化最快的两个时辰，一个就是上午11点到下午1点，我们叫做“午时”，就是正午的时候，你少乱动，你安安静静坐在那里，休息休息。就是不能一睡午觉睡两三个小时，搞得晚上睡不着那就不对了，那就过分了嘛。午休是很好的，但是要适量，20分钟到30分钟最多了，然后有了精神要起来工作，晚上才休息得了。有些人中午在跑步，你认为好不好？那是很奇怪的，可是现在大家都在学，那是不懂道理嘛。到了黄昏的时候，你有没有感觉到大气还是很热的，但是上面已经开始凉了。因为夕阳它没有什么热了，太阳快下山的时候上面慢慢凉起来，下面还是很热的，上面凉凉的，下面热热的，叫少阴。到了晚上12点，哪里都冷，就叫老阴。所以老阴的时候你一定要保暖，你就要使自己热啊，所以要盖被子。现在科学证明，晚上11点到1点是人身造血机能最旺盛的时候。晚上11点到清晨1点，你最好躺在床上，窝在被窝里面你身体就健康了。所以我常常劝人家，晚上最少11点以前要睡觉。那时候你再工作对你的身体健康非常不利的。一天从早晨起来，它就是从少阳到老阳，从黄昏开始就是从少阴然后到半夜就是老阴。这不是很简单吗？一年来看，春夏是阳，秋冬是阴。所以你不管在哪里，你都可以用太极生两仪，两仪生四像来看所有的变化。这个是《易经》最了不起的地方。相信大家如果了解阴阳变化的道理，你就知道你怎么保护你的身体，你怎么过你平常的日子。

同期声：《易经》看起来神秘难懂，其实就是对宇宙间自然规律的探索与揭示，人类是自然之子，当然应该顺从大自然的规律，才能保证身体的健康。那么接下来四象是怎么生出八卦来的呢？

曾仕强：太极生两仪大家都清楚了，两仪变成四象大家也明白了。但是四象不是好现象，因为太稳定了，因此呢伏羲氏就认为说这世界上绝对不是四象就决定的，因为四象它就动不了嘛。每天这个潮水就这样，那世界还有什么变化呢，就没有变化了，不可能。你看很多山啊，是从海里面隆上来的。各位登山的时候，看到山顶上有很多是海底的贝壳，那就觉得有人那么笨吗？到海里头把贝壳挑啊，弄到山上去，没有

这么笨的人。很多高山原来都是在深海里面的，它有很多海底的石头啊，动物啊，然后一下隆起来的，隆得很高。地低的地方会变高，高的地方会变低，沙漠会变绿洲，绿洲会变沙漠，草原会变成一片草都没有。你看冰岛从来不能有农作物的，现在慢慢也可以开始有希望种农作物了。祸福无门，吉凶难料，一切都在变动，所以世事无常。这个大家都非常熟悉的，既然是这样，它就不可能很稳定。所以他就想到四象还会继续发展的，每一个都有阴阳，每一象都有阴阳，各位看到这个图，这个是老阳，老阳上面加一划，它就变成一个卦，老阳上面加一个阴的，它两个就不一样；这个是少阴，上面加一个阳，它又是一种图像，少阴上面加一个阴，它又是另外一种图像……每一种上面加阴加阳之后就变成八种不同变化了。多一个也多不了，少一个也少不了，这个在数学里面一句话就讲完了，叫做“排列组合”。就是排列组合。我们可以用各种方式来表达这个过程——太极生两仪，两仪变成四象，四象一变就八卦出来了，这是非常自然的一种变化。

同期声：八卦是根据四象的阴阳变化生出来的，曾仕强教授在前面曾多次讲过，这八个卦，就是八个符号，代表了天地间八种自然现象，但是，我们应该如何理解这八个符号，又怎样才能记住这八个符号呢？

曾仕强：要了解《易经》，必须要擅用你的想象力，如果不用想象，只喜欢看到很具体的现象那是很难了解易经的。因为它是一套非常美丽、非常整齐的符号系统，完全是符合构成的一个很大很大的系统，你没有办法把它完全看成具体的东西。所以我们要想象什么？想象伏羲氏当年的自然景象。没有现在的高楼大厦，没有飞机，甚至连风筝都没有。所以我们现在可以发挥我们的想象力：当年伏羲氏要跟他的人民讲卦，那时候的卦就是八个基本卦，他是怎么讲的？说各位，如果这个“三”代表天，大家同不同意。我相信有人就问他为什么，为什么这个代表天？伏羲氏就讲，你回去看看你小孩，他怎么画天的。我相信他一定拿起来就是画三个弧线。因为在他脑海里面，天，它是不分裂的，它是多层的，所以你不会画一条，你一定会连续画个三条，后来慢慢变成规律一点的三条横线，就代表天。因此在这种情况下，我们可以想

象到刚开始画天的时候也是这样画的。那天呢，它会有三种可能的变化：一种是天上面起变化；一种是天空中起变化；一种是天底下起变化。伏羲氏把这三个线代表上中下，然后告诉大家，你记住这个规则。先说天，天下面动就是风。以前没有高楼大厦，最高的就是树木，树木开始摇动，我们会说“树木开始摇了”吗？我们说“风来了”。这就对了嘛。你看到树会摇，会说树会摇吗？大概不会吧。风来了。因为树木摇跟你没有密切关系，这就是科学跟易经的差别就在这里——人的感觉是重要的。科学只有说树在摇动，科学很少告诉你“风来了”，可是人们比较重视是风来了我好加衣服啊，树动关我什么事。天空中动是什么？就是有人烧火了，火焰上来了，大家要小心，是不是失火了，是的话赶紧去救，如果不是躲远一点，少去凑热闹。很简单的道理。以前森林野火也会啊，火一烧起来，大家远远看到天空中有东西在动，火。那天上面动了就很麻烦，那时候也没有直升飞机，也没有卫星，他怎么知道天上面是什么东西？人实在太聪明了，你跑到池塘旁边一看，你会发现天就在池塘的水上面在动。天的倒影在水的波浪的底下，水的波浪正好在天上面，所以那就代表什么，湖、泽、水。比较大的面积的，我们把它叫“泽”。三个，天下面动，风；天空中动，火；天上面动，泽，解决了。我相信大家也记住了。所以伏羲氏就问了，那地怎么办？

同期声：大自然中最主要的元素，就是天和地，所以伏羲首先创造了天的符号，并由天，衍生出了风，火，泽，三个符号，也就是大自然的三种现象。那么地的符号是怎么产生的？由此衍生出哪三个符号？它们又都代表了哪些自然现象呢？

曾仕强：所以伏羲氏就问了，那地怎么办？天完了，那地怎么办？这个时候就有一个聪明人讲，地跟天基本是一样的，就是地它会断掉的，天不会断，地它是会分裂的，所以才有界线。天没有界线，天哪里有界线呢。现在有地界，国家跟国家之间有分界线；每个村庄其实都有它的分界线；那每一家更是有它的界线，每一家每一家的界线分得很清楚。地，它是深层的，也是一层一层的，不是只有薄薄的一层，所以也是要三划。地，它是会断掉的，但是地有个很好的好处就是你看地多可

爱，你把所有毒的东西放进去，把死人埋进去，把乱七八糟的东西丢进去，它从来不说活的，它没有抗议过。来吧，你挖吧！地，叫做“厚德载物”。它很宽厚，它不在乎、不计较。你要怎么样都可以，只要你不要过分就好，你过分就不行了。

那伏羲氏就问大家，这算什么呢？大家马上知道这是地底下动。那地底下动是什么呢？大家就想，那是虫子嘛。虫子对人有什么影响？马上有人说，打雷。可是有人反对说，打雷是天上打。伏羲就问大家，如果雷只是在天上打你会怕吗？不会怕。你反而很高兴，好像放鞭炮一样；就是那个雷会直接打到地上来你才会怕嘛。大家说，对啊，那个雷一打起来是天摇地动，天摇我比较不怕，地动我比较害怕。那有人就说，不但打到地上，打到很深的地上去，好像整个要裂掉。有人说，不对，好像有一股力量从地里面要冲出来。地底下动，就叫雷。所以以后你感觉地底下动，你说打雷了打雷了，大家马上就知道怎么反应。伏羲又问大家，这是什么？马上就有人知道这是地上面动。那地上面动的东西太多了，你说什么大家才会注意？就是山。山是隆起来最高的地方。山会动吗？山当然会动，山动的时候叫做走山，那个山会一直走一直走。只是它动得很慢，你感觉它没有动，所以叫不动如山。其实我们有太多太多话都是从《易经》来的，只是我们没有去注意而已。

伏羲又问大家，这是什么？地当中动。大地里面有一条东西一直这样子延绵不绝的，那就是河嘛，那就是水嘛。所以我们就把这个叫做水。后来的“水”就是这样写出来的。

后来我们从伏羲的八卦慢慢地造出很多字来，这是事实。但是伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应，怎么样去改善。其实大家可以想象，这个卦就是男女交合的象，上面这条阴跟下面这条阴就是女生的生殖器；当中这个阳就是男人的生殖器，这是很形象的。我们现在说人家外国人，你看对性都有研究什么的。我觉得这都是很奇怪的事情。我们中国人很巧妙的把生物性的东西变成文化性，我们最了不起。你说谁不会接吻啊。我们要跑到偏僻一点地方，要抱再抱，要接吻再接吻。因为我们已经不是纯动物了，我们是有文化

的。中国人把男女的性行为当作一种文化的行为而不是动物的行为。为什么我们要这样做？难得我们是刻意这样做叫“伪君子”吗？不是。你看动物它想交配就交配。错了。动物一年当中，老天只许它交配一次、两次、三次，非常有限的次数。动物是完全听天由命的，交配期到了，你不交配也不行；交配期过了，你想交配，没门！人不是。老天给人很自由。你想交配就交配那不天下大乱了？所以既然老天给我们自由，老天给我们创造，老天给我们自主，我们就应该自律，就应该自己管好自己，不能性泛滥。所以孟子有一天回家看到他的妻子衣服没有穿好他就很生气。他妈妈说在家里面没关系。他说不行，这是非常要紧的事情，夫妇只有在卧室里面才是夫妇，一出了卧室你就不是夫妇，你要么人家的儿子、要么人家的媳妇、要么是大家的爸爸、要么是大家的妈妈。这才叫中华文化。我想经过伏羲氏这么一解释，每一个人都很高兴。一路背回去：天；天下面动，风；天空中动，火；天上面动，泽；地；地下面动，雷；地当中动，水；地上动，山。这就是八卦符号的来源。

同期声：现在我们知道，八个卦象，代表的就是地球上的八种自然现象，天、地、水、火、雷、风、山、泽。但是为什么在八卦中，它们又被称作乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑呢？

曾仕强：八卦最早它的名称完全从自然现象取出来。各位很熟的，叫做天、地、水、火、雷、风、山、泽，代表八种跟人类生活最有密切关系的自然现象。可是如果八卦老是用这种很具体的东西来象征、来代表，那八卦的作用就不大了。所以我们的圣贤是非常高明。他就把这八个自然现象里面的特性把它，今天的话叫做萃取，把它的精华萃取出来。然后他发现，所有跟人类相关的东西都离不开这八种特性。这八种特性正好配上八种自然现象。因此就把八卦由原来的“天、地、水、火、雷、风、山、泽”变成“乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑”。

天为什么会变乾呢？因为天最大的特性就是它很健。所谓健，就是“天行健”的那个“健”。它很能走，它可以不停的往前往外去发扬。换句话说，我们今天讲的创造力，天是最有创造力的。你看天生万物，还不够有创造力吗？天这种创造力是因为它永远不停息，它很刚

健，而世界上很多东西都有刚健的成分。所以我们就把天缩成乾。这个乾，它就可以用在方方面面，扩大天的能量。不是范围，范围只有天最大。

地是很顺的，非常顺。你看地，最没有意见的。世界上凡是最配合的没有超过地的，所以我们把它叫做坤。坤的意思就是很柔顺。

同期声：在八卦中，天为乾地为坤，所以在中国的文字中，常用乾坤两个字，来代表整个天下。但是为什么在八卦中，水被称作坎，火被称作离，雷被称作震，风被称作巽，山被称作艮，泽被称作兑呢？

曾仕强：水呢，我相信人最少接触的就是水。天还离我们蛮远的，地呢我们站在上面总觉得踏踏实实的，可是一碰到水，大家就知道那是危险的。我想古代人一定很多是死于水的。水是什么？水就是没有泥土的陆地，就叫水。水，发现它有土被挖掉了，或者本来土就不见了。所以我们用了一个字，叫做“坎”。坎是什么？就是欠土。什么都有就是欠土，就是坎。但是人是不能离开土的，一旦欠土就很危险的。所以我们说坎坷、坎险，我们用水变成坎的代表。

火为什么叫离，这个更有意思了。你看火是太阳，太阳从东方起来，它一起来就要离开东方了，太阳的使命就是离开东方跑到西方，它每天就做这个工作。一出现就开始离开东方。火是离的，火一定要依附在别的上面，一离开它就不火了，火一定要有柴给它烧，柴烧光了火就没有了。所以我们现在救火完全用这个卦。着火，老实讲你去救火你怎么救？把它隔离起来，隔出一条隔离道，让它烧光，烧光它就不烧了。只要你不烧出来就好了。我们用隔离的方法，就是用离卦。

山为什么用艮卦呢，我觉得这个卦是非常重要的。艮就是叫你适可而止。人生做任何事情适可而止，不要过分奢求。你看你爬山的时候，爬爬爬，爬到累你就休息一下，不要硬撑，硬撑还没有到山上就死掉了。爬山很美但是很辛苦。爬山要慢你才是欣赏；爬山快那你就是挑夫，你就变挑夫了。所以有的事情要快才好，有的事情要慢才好。你看开汽车的人他没有什么风景可看，他大吃亏。我来回多少次，长成什么样我都不知道，因为整天只看到这个。那是工具嘛！骑脚踏车的人他也

可以看，哦，什么都看到了。那走路的人更是不怕危险，看看还可以画一画，还可以照个像。你脚踏车怎么照相？所以我们现在说快快快，我会觉得很奇怪。该快要快，该慢要慢，这才是《易经》的道理嘛。该准时要准时，不该准时我干嘛要准时呢？那个人明明要骂我、要打我，我还准时去挨打挨骂，那不是傻瓜？孔子说了一句话各位一定要相信，我们只对讲信用的人有信用，我们不可以对小人讲信用。可是一般人都都认为对人都要信用。那很奇怪，你对小人讲信用干嘛？

同期声：现在我们知道了水为坎，山为艮，火为离的道理，那么根据曾仕强教授的讲解，雷被称为震也是很好理解的，因为打雷时，整个大地都在震动。但是，风为什么被称作巽，泽为什么被称作兑呢？

曾仕强：最有趣的就是把风叫做“巽”，把泽叫做“兑”。风，大家感觉到风怎么样？风是无孔不入的，哪里它都钻得进去，太阳还有照不到的地方，风没有，所以只要有点空隙它一定吹进去。而且它吹起来很齐，它没有偏心。所有草都是向一面倒的。世界上凡是很齐而且哪里都进得去的东西，我们统统把它叫做“巽”。

而兑为什么是泽，泽为什么是兑呢？各位，当你到池塘旁边你一定感觉心情很愉快。因为池塘旁边多半有些树木，很少有什么闲杂的东西在里面。你看每次我们到池塘旁边我们感觉到心情很愉快。“兑”，就是加上个心，竖心旁，就是很喜悦的事情。我问你什么事情你最喜悦，就是当人家给你一张支票居然兑现了！好开心啊！所以叫做兑。

《易经》虽然很古老，但是它跟我们很贴切。因为我们随时随地都在用它。它可以讲得很浅很浅，但是它深起来会非常非常深。看你自己了，你爱怎么样就怎么样。因为它是包罗万象无所不包。讲什么都在里面，但是都讲到它的一部分，而且是它的一小部分。我必须要向各位说明，这一切一切我们都不敢相信是伏羲一个人所完全创造的。我不相信。中国人所有的东西都是集体创造的。而且我们也不相信六十四卦是到文王才把它重卦起来的，我不相信。文王当年是七进位，还不是十进位，说他被关一百天就是七十天也不对，关四十九天。以前的百日就是四十九天。所以以前的数字换算现在的，你要好好去换算。你看《易

《经》里面讲三就代表多数，不一定是三，讲十不一定是十，就是很多很多就叫十。你要真的去了解一下。因为你讲得太明确没有意思嘛，对不对。文王当年说，我是花十两银子。那现在已经不用银子了。就算用银子，价值也不一样。所以我们今天老觉得数字应该明确，这个很有商榷的。我想各位听到现在，你应该很明白，应该明确的时候一丝不苟、一分不差、绝对正确；不需要的时候，你那么正确其实是浪费成本、浪费时间。你花那么多时间搞得很明确最后是没有用的。有什么用？你身上有几块钱，不知道——你是很有福气的人；你身上有多少钱，有127元钱，一张100的，两张10元的，还有7块钱是零散的——你真是劳碌命，你真是福气很薄的！你记这些干嘛？你记了也不会多一块钱！

我觉得很多事情你真的要好好分辨，你就知道这个八卦是各种变化的。你处在什么位置的时候，你应该一分一厘都算清楚，你当人家会计，你当人家出纳，你不能说我不知道。你一定要知道。当到总经理你还知道我们库存有多少，那你累死了，底下人也没有办法做事情。越上面越知道概略数就好；越底下越知道准确数越好。一切都是变动的。

我们知道太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，特别注意这个“生”字，它不是“分”。如果说，“太极分两仪，两仪分四象，四象分八卦”，那就完了。它是生。生呢，你看爸爸妈妈生了儿女，爸爸妈妈还在，一分就没有了。我100块，你分50，你分50，我就没有了。一分就有人受伤。我们是分中有合，合中有分，分到好像没有分，没有分又好像有分。分中有合，合中有分，这是最自然的。

我们讲到这里，这八个卦大家一定有基本的认识。我们下一次就要来谈一谈为什么要画八卦图。这个八卦图是我们非常熟悉的，为什么要把它画成八卦图呢？谢谢大家。



## 易经的奥秘（五） 八卦成图

同期声：伏羲创造出八个代表大自然规律的卦象之后，就开始思考，这八个卦象应该如何排列，它们之间应该是一种什么关系？传说伏羲坐在一个高台之上，仰观天文，俯察地理，思索多日，终于画出了伏羲先天八卦图。这个伏羲画卦台一直保留至今。那么伏羲是根据什么，来安排八卦的位置的呢？“伏羲氏是按照我们的地形来分配八卦的位置”，伏羲的八卦图，到底有什么重要的意义？我们的祖先为什么如此崇拜八卦图呢？“八卦图告诉我们一件事情，就是人生最重要的其实就是定位。”那么什么是定位？我们又应该如何在社会中找到自己正确的定位？

曾仕强：以前中国人到四海去旅行也好，到那边移民也好，去做生意也好，他通常只带两样东西，一个是祖先的牌位，一个就是八卦图。你到北极，非常北边的，你可以看到有八卦亭，只要有八卦亭，它就告诉你中国人来过这个地方，好像八卦跟我们中国人有解不开的关系。可是长期以来，它到底是干什么的，它是怎么来的，始终是个谜，不过大家如果把中国地形图拿出来看一看，你很快就会发现，当年伏羲氏是按照我们的地形来分配八卦的位置。我到伏羲画卦台，我就站在中间一看，前面有好多山，那个山的形状就是天，后面一看，那个同样是山，但是它是一个一个，有点距离的，那就象征地。你再看四方八面，那个地形都很绝，而且有条河，正好是这样弯过去，就把那个太极的那个两仪形象也都呈现出来。那是非常难得的一个地方，伏羲在这里画卦，旁边不远就有一个女娲的洞。伏羲跟女娲是同一个人，雌雄同体，有阴有阳。你可以说这是神话，我也不反对，全世界所有的文化都是从神化开始。因为人是进化的，神话在干什么，神话只有一个目的，要解决宇宙人生的问题。老实讲所有的学问，只有这么一个目的，解决宇宙人生的问题，要不然你学它干吗？可是神话不能满足我们，我觉得现在你再讲神话，几乎没有人会听，也没有人愿意相信，所以神话不见了以后，就出来一样东西，叫做哲学。哲学都是从神话演变出来的，但是哲学也没

有办法解决我们的需要，哲学也没有办法满足我们这方面的需要，所以才出现科学。中国的科学家应该还要有哲学修养，否则会很麻烦。而哲学家多半会参考神话，因为它是一脉相传的，不可分割的，哲学它所重在问题，它不重答案。所以哲学家对答案不是很有兴趣，他们所重视的，是人从哪里来，死了以后到哪里去，你这辈子活着到底干什么？就这三个问题，我能活多久，我活着干什么，我死了到哪儿去，人为什么对死有恐惧，就是你不知道死了到哪去，你当然恐惧，如果知道以后你会恐惧吗？你不会恐惧的，我从哪里来，不会从石头缝里面蹦出来，不会吧。但是很多人说，人从哪里来，从妈妈肚子来，那妈妈肚子怎么会有这个东西呢？我想不是那么简单的。伏羲氏七千年前就替我们解答了所有的问题。我们现在所看到的八卦是经过调整过的。真正伏羲氏当年的八卦图，我秀给各位看一看，这里是北，这里是南，这里是东，这里是西，中国的东南是海，这个就是海，就是泽，所以泽就代表我们东南的方位，中国的西北多山，山就摆在这里，中国所有的河流都是从西边往东流，一江春水向东流，所以坎卦在这边，因为它水往那边流，太阳从东方起来，所以离卦就摆在这边，为什么叫离，就是它一出现，就是要开始离开东方了，它往西边走，剩下这两个，一个西南，一个东北，西南多风，东北多雷。

同期声：伏羲画卦台，位于河南淮阳宛丘湖中的一个 small 岛上，传说伏羲在这里画出了伏羲先天八卦图。但是伏羲先天八卦图和曾仕强老师所讲的八卦图，在方位上却是不一样的，这是为什么呢？

曾仕强：你把这个图形去哪现在的八卦图一对，你会发现天在北，地在南，可是我们所听到的都是天南地北，不是地北天南，所以有人就说你看中国人连方位都跟西方不一样，世界只有一个地球，怎么会有两种方位呢？那是不可能的事情。东西南北，它是相对的，它是变动的，但是它有它固定的一个格局，如果北在那里，东就在这里，如果南跑上去，东就跑到这边来了，东西南北的关系位置是一定的，这不能变的。你可以把北南调，一调，整个都要跟着调，所以现在南北对调，然后，还要整个对调，这个八卦图就出来了。天南地北为什么要这样，你去

看，我们北京市的房子，四合院，是不是坐北朝南，因为我们中国，是从这里先发达起来的，皇帝在这边，皇帝坐在北边，他眼睛一看就是南，天南，后面是地，地北。做皇帝的人，为什么南面而坐，无为而治，中华文化一切一切，只为了两个字，叫做“教化”，你看你坐着的时候，你坐在北方，然后你就会朝南，朝南有什么好处，就是冬暖夏凉，所以我们还是归结到一切一切都是以自然做标准，以自然做评判的标准。这句话绝对不要忘记，不管你到哪里，要分是非，分善恶，你都拿自然做标准。合乎自然的就是善，不合自然就是恶，合乎自然就是好，不合自然就是不好，合乎自然就是对的，不合乎自然就是不对的。既然天南地北，整个变过来以后，就是这个次序，乾一、兑二、离三、震四，五跑到这儿来，然后再转过来，这条线，我们给它名称，叫做太极线，而且现在科学也证明一切一切都是走这样的线，我们把它叫做曲成，就是你要成，你一定要弯弯曲曲你才会达到目的。你看所有的地，都是起起伏伏的，几乎没有平的。所有的河流都是弯弯曲曲的，我们身上的每一根血管都是弯弯曲曲的，没有直的。你看人，没有一个地方是直的，你应该去想，为什么人那么好看，就是因为他，没有一条是直线，样样都直线，那这个人怎么看啊，对不对？那你这个头，是四四方方的，那连帽子都不能戴，所以做一个人，要去欣赏那个弧线，叫曲线美。

同期声：现代科学技术的高度发达，使人类终于可以飞到宇宙中去看地球，我们发现，地球所呈现出来的都是美丽的曲线，可是当年伏羲画八卦图时，他是无法看到这一切的，那么他是怎样画出八卦图来的呢？

曾仕强：伏羲氏是从仰观天象开始的，现在叫天文学，也叫气象学。你是看象就叫气象学，你是看文，文就是花样，天上很多花样，天上的花样就是天文，天文学。中国的天文学一向是世界领先的。

观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下——《易经》

天象的变化，它是有征兆的。天是什么？就是云、雾，各种的变化而已，但是晚上它有星星。这个星星它亮跟不亮，哪颗是主星，哪颗不

是主星，这个要让专家去研究，我们一般人，功力太浅的人，不要随便去讲比较好。但是你看天文是什么？主要是看它时的变动，《易经》最重要是时的变动，“时也，命也。”时一变，你的命运就跟着变。所以一件事情，一定要当时就要做，时间一拖过去，你就完了。明明好事情，被你一拖拖垮了。时间没有成熟，你做也垮了，所以中国人叫“时守待命”，我一切都准备好了，但是我不会动，我守那个时，时一到，我马上就出动，很快就完成了。时没有到，你就动了，人家都知道你要干什么了，你反而干不成，时一到当机立断，时未到能拖就拖。

同期声：《易经》本是中国哲学思想的源头，也是一部解开宇宙密码的宝典，但是因为各种各样的原因，《易经》的大作用渐渐被人们遗忘了，而对《易经》一知半解的人却把它用来算命，结果把来源于大自然的《易经》蒙上了一层迷信的色彩。

曾仕强：我绝对不否认《易经》可以做所有的事情，但是我们这个是基础，这个基础没有人讲的，赚不到钱，我干吗讲？你不相信，你去跟人家讲我讲《易经》的道理给你听，所有人都走光了，今天的话叫做没有市场。我教你占卜，统统来了，所以凡是听《易经》都说什么时候教占卜，那就整个完了，所以孔子才讲一句话，“不占而已矣”——

《论语》。孔子学《易经》学了很久才感慨说，不占而已矣，一占就把《易经》淹没掉了，当然真正的道理还不是这样，我们会专门找一个时间来讲，为什么孔子讲不占而已矣。老实讲孔子讲每句话，后面都是有一大堆背景在那儿，《论语》是结束的语，不是开场白。不要小看《论语》，《论语》是所有经典里面最难的一部，它是儒家思想的总结，所以它都是很简单几句话。那几句话有前言，有本文，有一大堆的推论，然后最后就是一句话，你不要认为那一句话就是代表那一句话。孔子说“朝闻道，夕死可矣”我们就解释说，你如果早上听懂了道理，晚上就可以死了，那谁还敢去闻道呢，我宁可不闻道，一闻道，晚上就要死了。孔子说朝闻道，夕死可矣，这个跟早上其实没有关系。朝跟夕是阴阳，它是相对的。不一定朝就指早晨，夕就指晚上，那个太不懂《易经》了，就是你这个时候懂得道理，你就发现你以前有很多错误，那你

怎么办？就把以前的错误“譬如昨日死”，然后你就重新做人就好了。这才叫朝闻道，夕死可矣。我以前不懂，不能怪我，因为我不懂，现在我终于听懂了，没关系，我把以前那些去掉，昨日种种，譬如昨日死，现在我懂得道理，我开始照道理来做，我干吗要死呢？中国人说死不一定死，中国人说朝，不一定指早上。

同期声：伏羲当年画八卦图是想告诉人们宇宙的自然规律，而人类是自然之子，自然的规律和人类社会的规律是相通的，那么伏羲的八卦图告诉了人们哪些道理，我们的祖先为什么如此崇拜八卦图呢？

曾仕强：八卦图告诉我们一件事情，就是人生最重要的就是定位。所谓定位只做三件事，第一个，知道自己应该做什么。现在多半人不知道自己应该做什么。你既然是个儿子，你回家无论如何先问爸爸，爸爸有没有什么事？没有事我可以去做作业吗？你就是孝的。第二个，你怎么样守位，那个位要守得住。守位就是守分，你看我们中国人一坐上桌子吃饭，小孩子敢不敢拿起筷子就夹东西吃？大概不敢。他一定要大家坐齐了。那小孩子怎么知道坐齐没有坐齐，所以做妈妈的教小孩，你坐在这里，你不要夹，妈妈会夹给你。妈妈为什么要夹给他？就是怕他弄得天下大乱，这叫做守分不守分。第三个，不断的改善，越做越好。到了公司里面，第一个先问，我该做什么事，有一张工作表，先看清楚，然后一条一条去看，我该怎么把它做得好，一段时间拿出来检讨检讨，我都做了没有，有没有什么没有做的？那你就很好了，你还怎么样，记住一句话，目标正确，方向正确，方位搞清楚，远远比速度更重要。

你上高速公路，先问这是向南向北的，你才加速，没有，本来是要到深圳的，一上去越开越到东北了。因为你跑得好快嘛，只是方向错了而已。方向永远比速度更优先。你有没有看到，八卦图光是三画它就可以有这么大的变化，所以我们只画到三画卦为止。伏羲氏画来画去，他怎么知道三画卦就要停呢？我相信，只要是人，你有一个开始，你就停止不了。当时伏羲氏画了三画卦，我相信很多人会四画、五画这样一直画下去，而且千奇百怪地画，都会画出来，这才是自然。但是最后，伏羲氏还是决定用三画卦来传世，他是一定有道理的。虽然很远很远，七

八千年前，但是人类的文化基因，它是会遗传的，我们现在会做一些事情，就是隐隐约约我们在六七千年前，曾经做过的事情，所以现在还会做。什么事？拔河。大家都拔过河吧，一条绳子，这边一队，那边一队，有一个中心点，就开始拔了，看谁赢。人类为什么去玩拔河的游戏呢？就是因为六七千年前，我们还没有进入农业社会，好不容易打了一只大野猪，很重，只好用绳子拔，有那个印象。那现在没有大象可拔，没有猪可拔，没有牛可拔，就拔绳子吧，其实是这么来的。各位你参加拔绳的时候，你怎么拔，会不会说一一一，不可能的。多半都会一二三，一二三，这个跟三画卦有非常密切的关系，当你叫一的时候，是什么意思，一就是看准目标，一不要乱拔，看着方向，这时候就看天，天就出来了，二，二就是站稳，稍微蹲一下，就看地了，三，就出人力，天地人三才，就是这么来的。其实这个东西都是自然对人类所产生的影响，当年伏羲氏看来看去，上面有天，下面有地，中间呢？林林总总什么都有。可是看来看去，以人为代表。你有没有发现，伏羲氏他体会天地之心，他把人定在一个非常重要的位置，替人做好定位。三画卦最伟大的贡献，就是替人类在天地之间，做好了—一个很明确的定位。

所以，周武王当年才会说，人为万物之灵，这句话其实也遭遇到西方很多的批评，说中国人太自大了。我们是觉得责任重大，而不是自大。你如果觉得责任重大，你就对了，你如果自大你就完了，这也是阴阳。天，—画开天，地，最底下那一画，当中那一画就叫人。天地人三才就是天有天的才能，天有天的特性，地有地的功能，地有地的特性，人有人的功能，人有人性。千万记住，人是有人性的，这个人性是自然产生的，不是自己去创造，也不是后天教育的。天跟地是一体的，所以中国人以后叫天，就包括地在内，凡是—我们讲男的都包括女在内，所以天地人三才，后来就变成天人合一，天人合一就是天地人三才合一，那样会讲得很长，天地人三才合一，所以干脆叫天人合一。天发挥它的特性，地发挥它的特性，人顶天立地，把天地的特性整合起来，使得宇宙越来越进化，这是人的责任。

同期声：伏羲的三画卦，上画为天，下画为地，中间—画就代表了

人。而人在宇宙中的作用是最重要的，伏羲对天地人三才的认知，后来成为中国哲学思想的基础。几千年后发展出来的儒、法、道、墨、农等诸子百家，都是继承了天地人三才的思想。那么三画为卦，对于我们现代人能有什么实际意义呢？

曾仕强：我们从拔河里面得到，一方向，二定位，三行动。到今天为止，所有的管理其实都根据这个来的，先把远期的目标先看清楚，然后找清楚你的市场定位，你公司到底在同行业里面是居于什么样的地位，你该做什么事情，然后才开始行动。我们习惯以后，几乎都是一二三，就把事情解决掉了，一是说，一就是阳，二就是阴，三就是变化。所以道生一，一生二，二生三，然后就生万物了。三是代表变化的，不是一二三的三，不是固定的数字三。然后就看到一个卦，它分成上中下，就是天人地，你看天的时候是看什么，看时的变化。看看太阳，中午了。天所重在时，所以我们叫天时。地所重在利。你看你选择地方，就选择你站不站得稳，房子没有人盖在斜坡上，除非实在没有办法，无立锥之地，那只好盖在那里，因为那是很不利的，那个地点对你不利，完全没有地利。天时地利人和，人一定要合作，一定要有团队。

同期声：伏羲上观天文，下视地理，中察人世，创造出了既简单，又蕴意丰富的三画卦。但是在我们所看到的《易经》中，一共有六十四卦，而每一个卦都是六画，不是说三画而止吗？为什么《易经》中的六十四卦是六画呢？

曾仕强：三画怎么一下子变六画了？做任何事情都是有道理的，没有道理就是不科学的，我们慢慢发现，天有阴阳，人有阴阳，地也有阴阳，这才叫一阴一阳之谓道。你讲了半天，一阴一阳之谓道，这里又说天地人，不管了，那怎么行？天，我承认，天有阴有阳。地呢，有阴有阳。人呢，有阴有阳。合起来就六个了。从下面往上去，一二三四五六，天是五跟六，它不会怎么样，地是一跟二，也不会怎么样，只有人在三跟四，天底下只有人会不三不四，其实不三不四，就是不仁不义。天有阴阳，地有刚柔，人有仁义。不是人有技术，人有技术没有仁义更惨，这个卦是《易经》里面第六十三卦，叫做既济，既济是完成的意

思，完成不是最后一卦，未济才是最一卦。当你一件事情，完成的时候你知道，你是开始没有完成，这才是懂了《易经》的道理。当你把一篇文章写完的时候，你知道，你又要开始写下一篇文章，没有人放得过你。当你把这餐饭准备好，你知道迟早被吃光，你又要重新去煮了。人类永远没有成功的一天，不要骗自己。成功就是失败的开始，你以后有机会看《易经》，《易经》对既济卦，它不是写得很好，它会告诉你，初吉终乱，刚开始很吉祥，最后乱七八糟。当你成功的时候，你就开始乱讲话。庆功宴那一餐，你就得罪很多人，他们就开始准备修理你了，你就等着瞧好了，这才是事实。当你很乐的时候，你就生悲了，叫乐极生悲，我们很自然地把三画卦变成六画卦，然后大家就开始想挑战这个三，这个三止不住，要六，六六大顺。可是，毕竟我们还是比较有聪明的人，他说不是。六就是两个三，所以我们后来把它叫重卦，我们没有叫六画卦，我们叫重卦，八个卦，两个两个重起来，八八就六十四卦，所以一切都是很自然产生的，没有刻意说我要做几个卦，没有那种事情。你做几个卦干什么，你看八个卦，你把每两个拿来重叠，我把坎卦跟离卦合在一起，也可以离卦和坎卦，它就变成两个卦了。每两个卦把它叠起来，你发现它一调就变成另外一个卦了，你把它怎么摆，摆来摆去，又是一个现在数学所讲的排列组合，最后就是六十四卦，所以六十四卦叫满卦，满数了。所谓《易经》就是它时时刻刻要讲究平衡，但是，平衡不能阳的归阳。因为阳极了，它就变阴了，那就糟糕了，所以它里面一定阴阳，阴阳。可是不能齐平，一齐平就不动了，不动就没有变化，没有变化就死亡了，社会如果没有矛盾，人类就不可能起变化，只要不起变化，你就死路一条。

没有矛盾就没有变化，没有变化就没有发展。你看水只要不动的话，连鱼都死掉了，水就是会变，鱼才会养得起来，因此，我们还是以三画卦一直传到现在，所以我们就讲八卦，很少讲六十四卦，六十四卦是八卦的变化，你现在很清楚了，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，这部分完整了，所以八卦你看围起来，画得很清楚，后面什么十六卦，三十二卦，六十四卦，统统是演化。无所谓什么创造，无所谓演



化，它是同时存在。所以书里面是这么写的，一直到周文王才把它重卦，我觉得不是这样，不可能就是这样。我已经讲过，你停止不了的。自从伏羲画卦以后，你会发现，当时有一种全民运动，家家户户都在画，我管你画几画，画到最后天下大乱，才慢慢收回来，然后把它定为三画。那个三画一定下来，一直到今天，千秋万世都没有错误，经得起长时间考验，这个就叫智慧。知识是禁不起长时间考验的，就叫知识；智慧是生生世世都不会改变的。

同期声：曾仕强教授认为无论是伏羲八卦，还是文王六十四卦，都可能是一种群体智慧的结晶，最后汇集到一个人的身上。而《易经》最后定三画为卦，也是因为三画卦揭示出了宇宙中阴阳共存，阴阳互动，阴阳互变的基本规律，那么三画卦是怎样通过卦象的变化，揭示宇宙发展变化的基本规律的呢？

曾仕强：天是变易，人是变易，地是不易。你慢慢听听为什么《易经》有这个道理，它是自然产生的。天变易，天是变得最快的，尤其是春天的天，跟那个小孩的脸一样的，一下子变，你看天象，无时无刻不在变，你看这几天天气就好了，爱怎么变就怎么变。所以到底，谁应该变，谁不应该变？我们慢慢要进入这个环节。地是不变的，地一变你受得了吗？你说六级大地震，只是轻轻变一下，轻轻变一下就死了几万人！所以你慢慢就知道，一切要变，这是非常危险的观点。天变地不变，人呢？人最难，人变也挨骂，不变也挨骂，就叫人。我相信各位都有这个经验，你一切照规定，老板就会很生气，规定是死的，人是活的，你不会变啊？你不照规定他又骂你，规定给谁看，就是给你看，连你都不看，变来变去。人就是天生的，变也挨骂，不变也挨骂，你要面对这个事实，那讲到这里，我们已经隐隐约约讲出来，“易”有三义，交易、变易、不易，但是大家所想的不是这样，明明是不易、变易、简易，简易有人反对，说是易简，到底怎么回事，所以我们下一个讲要来讨论为什么“易”有三义，为什么？

## 易经的奥秘（六） 易有三义

画外音：《易经》也称《周易》，但都离不开一个“易”字。那么这个“易”字到底是什么意思呢？“易有三义，第一个就是简易，第二个叫变易，第三个不易”《易经》看起来如此复杂，为什么说它是简易？而变易和不易又该如何理解呢？“不变的是原则，万变的是现象。”人们常说，世事无常，《易经》能够帮助我们掌握未来的变化吗？“人类最高的智慧就是一句话，以不变应万变。”《易经》所提示的是自然与人类社会变化的基本规律，那么，我们应该如何依据《易经》的道理来把握这变幻莫测的未来世界呢？

曾仕强：大家都很清楚，“易”有三义，第一个就是简易，第二个叫变易，第三个不易，这是一般的说法。为什么简易？我们从阴阳的观点，从现在开始，既然进入了《易经》的大门，我们看任何事情都要采取阴阳的观点，加上自然的标准，作合理的判断，就这三句话就讲完了。那我这样讲，我倒不如拿一样东西，各位马上就明白了，就是我们天天要用的，筷子。各位我要教你小孩懂《易经》，是从筷子开始。你看两根筷子一阴一阳，合起来就是一个太极。你用筷子的时候，一个不动一个动，你会两个都动吗？你会两个都不动吗？看准目标，一个不动，一个动，一阴一阳之谓道，马上就到了，就到位了。天天用它，就不知道它是干什么的。简单明了，方便携带容易操作，这是它本身的特性。所谓简，就是你不要把这个东西搞得太复杂。筷子的功能是什么？夹得起来我就夹，夹不起来我用叉的，实在夹也夹不动叉也叉不了，整个盘子端过来赶一点，统统解决了。三部曲所有问题都克服掉了。哪有那么复杂的，但是你看从拿筷子动筷子，可以看出你的人品是什么样的，中国人都从这里了解你。第一个，看你筷子怎么拿，拿这样子，那可能你妈妈根本不用心教你，哪有拿筷子这样的。拿筷子这样子，有没人拿这样子的，有，那就表示你很神气，这些算什么东西。人家一眼就看穿你思想什么，最怕就是做人家客人这样，还把这个手拐在这里，后面就不必说了嘛。第二个怕的是什么呢？怕的是大家还没有开动，你就先站

起来夹外面的，你那么急干什么，迟早会轮到你。通常我们拿筷子会拿固定的地方，不会太上不会太下，这合理一点。我们第一夹筷子一定夹我们眼前的，我们不会拿旁边的也不会拿前面的。第一个表示我这个不挑食，第二个表示我尊重大家，第三个我家教还不错，第四个我很守分，所有每一点都出来了。外国人常常讲你们用筷子是不卫生的，人家一个人一副不会传染，你们筷子传染来传染去。其实他错了，中国人拿筷子，不可以去挑东西的，你一挑就传染了，我们眼睛多准，一夹就上来了，哪里挑。我一抽你一抽，我传染给谁，所以很多东西，你要从这里去了解。我们的毛笔，你看只要一支，要画小点就小点，要很粗就很粗，各种变化都有，一支就够了。现在笔一拿出来一排，选一个太粗了选一个，忙死了。易简，结构很简单，功能变易无穷。

画外音：《易经》中的“易”字到底是什么意思，自古以来众说纷纭，曾仕强教授所讲的，“易”有三义，来自于《易纬，乾凿度》，我们从中国人特有的筷子和毛笔也可以看出，《易经》的道理看似神秘但实则简易，那么《易经》中的变易和不易又该如何理解呢？

曾仕强：《易经》这本书，最早的时候不叫《易经》，叫《变经》。因为它本来就是研究变化的道理，但是后来，我们很害怕，不敢用《变经》。第一个，它会害死很多人，一个人如果一直想变的话，这个人会变到连根本都没有，变到连父母他都不认得，那你还敢变吗？而且我们也知道，有变必有常，因为它是相对的，变如果是阳常就是阴，它离不开。你看很多人说，世事无常，然后他就开始抱怨就开始觉得我掌握不住，那就错了。变化只是现象，背后一定有不变。宇宙再怎么变，它还是宇宙，它没有变。你想到变的时候，你一定要想到不变，你想到不变的时候，你一定要想到变，这才叫做“一阴一阳之谓道”。因为变与不变两者是合在一起的，是分不开的，没有不变，哪里有变？没有变，哪里又有不变呢？先拿自己来说，你觉得你自己变了没有？大家肯定会想，我还是我，哪里变了呢？实际上，人身体里所有的细胞，每七天就整个变掉了。没有不变的，不变就活不了。我们中国人更清楚，你从时间来看，有过去、现在、未来。过去很明显是不变的。你能改变

你的童年吗？显然是不可能的。比如你在哪里出生，一辈子就是那个地方，你能变么？过去是不变的。未来是变化的。未来是不可测的，所以你马上可以看到，有的变有的不变。不是变不变的问题，而现在呢？现在是变还是不变？答案只有一个，有的变，有的不变。所以很多人觉得变的学问很大，其实也没有什么，过去的事情谁也没有办法改变。所以孔子说过去就过去了，不要再计较，后悔也没有用。要紧的是将来。可将来它是测不准的，它是变化的。我们所能掌握的只有现在，但是现在是最麻烦的，可变可不变，有变有不变，亦变亦不变，变也挨骂，不变也挨骂，变也死，不变也死。对人生最大的考验就是现在。

画外音：现在，就是过去和未来的交接点。过去的一切已经无法改变，但是未来的一切还都在千变万化之中。所以人们常说世事无常，就是觉得未来非常难以把握。那么，《易经》是否能够帮助我们看清这变幻莫测的未来世界呢？

曾仕强：世事是无常的么？很多人都说世事无常。实际上，世事怎么会无常呢？任何事情都有一定的脉络，有一定的规则，是可经推理的。如果连理都推不通，那人就没法活了。你最起码知道，你今天中午有饭吃，晚上回到家，你的床还在。要不然，你在外面干什么事都不安心。我们之所以能够安心，就是我们知道有些东西是不会变的。小孩子安心什么？就是知道自己的爸爸妈妈不会变。如果小孩一回家，发现爸爸妈妈都变了，那他就不知所措了。所以，我们不要相信“一切一切都在变，只有变是不变的”，这种话听起来很好听，但却不堪一击。家是不会变的，否则你不安定，世道是不会变的，否则你还努力干什么？人事全非，但是江山仍旧在，它总是有不变的东西存在。我们要进的不是应付这些“变”。我们现在就是忙于应付这些变，所以搞得自己紧张忙碌，最终却一无所得。一个人看到变的时候，要去掌握后面那个不变的常则，那就是自然规律。太阳一定从东方升起，谁都变不了，你再怎么创新都没有用；太阳一定从西方落下，用原子弹都阻止不了。人的力量很伟大，但也有局限性。当我们看到变的时候，不要老在变里面打滚，现在的人很可怜，老是在变里面打滚。你去掌握那个不变的东西就没事

了。我现在给各位看一个东西，太极，就是万事万物，万事万物都是太极。太极是有阴就有阳，阴是不易的，我们把它叫做常，哲学上叫做本体；阳是变易的，就是非常，哲学上叫现象。本体永远不会变，现象是瞬息万变的。我们所看到的都是假象，真相是永远看不见的。假象就是那些变来变去的东西，而真相是本体，本体是在里面，没有一个人看得见的，才叫本体，今天我们叫做实质。所以你一张开眼，果然一切都在变。但是你应该了解什么是太极。太极就是有所变有所不变。有人理解太极有一部分变，有一部分不变，其实不是这样的。太极中变跟不变是同时存在的，你看它变，它好像没有变，你看它没变，好像又在变。变中有不变，不变中有变，才叫做阳中有阴，阴中有阳。一张桌子，桌面看上去是平的，但是你放大来看，就会发现它也是凹凸凸凸的。没有一样东西是平的，世界上没有直线这个东西，那是虚拟的。所以从现在开始，看任何事情，都要把它看成是一个太极。太极里面是亦阴亦阳，这个“亦”字用得最好。因为阴阳是没有办法切割的。但我们现在脑海里总有切割的观念，好，坏，你就糟糕了。它亦好亦坏。善，恶，糟糕了，亦善亦恶。人是亦善亦恶，因为他一下子变善，一下子变恶。我们找不到一个纯善的人，因为他活不了，纯善的人活得了么？他早就死了；我们也找不到一个纯恶的人，纯恶的人那别人容不下他。所以说，纯善容不了自己，纯恶别人容不了你。

道可道，非常道。这是《道德经》开宗明义讲的六个字，道可道，非常道告诉我们，宇宙有两个道，一个叫“常道”，一个叫“非常道”。“常道”是不可说的，凡是你说得出来的，统统不是“常道”，只是“非常道”而已。

画外音：《易经》是中国哲学思想的源头，无论是代表儒家的孔子，还是代表道家的老子，他们的哲学理论都来源于《易经》。了解了《易经》，就会明白儒道相济的道理。老子认为，所有能说出来的道理，都是非常道，那么这个常道，究竟是指什么呢？

曾仕强：什么叫做常道？用今天科学的话来讲，叫绝对宇宙，绝对宇宙它是圆的。圆代表圆满，它是理想状态。月一圆你就知道马上缺

了，就在圆的那一刹那它就开始缺了。所以人求圆满是跟自己过不去，但是你非求不可，所以孔子才说，取法乎上，得乎中。人要有理想，但是你要知道理想永远不可能实现，但是你不能放弃，你还是要尽人力，最后听天命。不懂《易经》，很难了解孔子的话。绝对宇宙就是《易经》里面所讲的不易，它一点都没有变化，它永远是那样。绝对圆满，绝对自由，绝对平等，绝对光明。可是那种状态我们很难接受，就是你我分不清。一个钱在这里，你会不会去拿？就看你有没有分的观念。如果那个钱摆在哪里都是一样的，你不会去拿，你拿它干什么？你会伸手去拿，就是因为这个东西可以分的，我据为己有，别人要不到，我就要了。人会伸手去拿东西就是你知道这是可分的，没有人会去抓月亮，你抓月亮干什么，因为那不可能是你私有的。只有要绝对状态才有百分之百公有的东西，所以我们一旦生而为人一旦落入这个地球，我们一定要觉悟，我们只能相对的自由，只能相对的平等，我们只能享受相对的光明，一定有黑暗面的。你不管什么柏拉图的理想国也好，陶渊明的理想都不可能实现。我们现在一直想我们可以有绝对数的自由，答案只有一个，除非你死了，死了就绝对自由。人类就被这些很奇怪的名词把自己箍得死死的，你会盲目去追求这些根本不可能的事情不存在的事情，那不是冤枉吗？我们现在已经初步得到了世界上有变就有不变了，它是同时存在的不可分割的，而且变的当中就含有不变，不变的当中就含有变。现在我们就看出来，“易”有变易有不易这两种意思，我现在要讲一句，很多人不会相信而且甚至于会很愤怒的话。人类最高的智慧就是以不变应万变。不变的是原则，万变的是现象，我用不变的原则来因应万变的现象，我错在哪里？一个人里面一定要有原则，而且要坚持，但是外面你要磨成圆的，你才有办法去跟人家妥协、协调，最后达到一个大家都能接受的方案。内圆外圆的人是小人，绝对是小人。完全没有理想完全没有目标，唯利是图，有好处我就来、有洞就钻，可耻。所以内方外方不好，内圆外圆更不好。人妥协却不能放弃立场，才叫圆通。现在我们得到一个结论很简单，一句话就是，站在不变的立场来变，才不会乱变。

中国人有跟没有是合在一起的，它不会分的，要跟不要合在一起，好跟不好合在一起，善跟恶合在一起，一分开你就完了。不要认为这样的人糊涂，不要认为这样的好像不负责任，错了。在中国社会，只要你的立场太分明，你就得不到群众的支持。连我明明不喜欢的都先说好，没有关系，然后在想办法一个一个把它否定掉。我们不会一开始就说，我不喜欢，不可以。所以外国人老看不懂中国人，因为他脑筋很新简单，他对就对错就错。这样各位才知道，为什么美国的小孩子一做错事情，做爸爸一定要问谁对谁错，它只骂错的，他不骂对的，中国人没有。我两个男孩子，一吵架，统统罚站，我首先教他对是没有用的，对有什么用，你不要以为你对就好了，然后站了五分钟以后，我会把弟弟叫来，我说今天你没有错，就是哥哥一个人错。你不要以为爸爸糊涂，那既然你没有错，我为什么罚你站。他说这样比较好。我说你拍爸爸马屁，你不高兴就说不高兴。他说我真的没有不高兴。我说这怎么可能呢，你没有错我罚你站，你还说你没有不高兴。他说真的，有一次不晓得你为什么只罚哥哥没有罚我，结果我被哥哥打得好惨。我说哥哥打你，你就告诉我好了。他说不告还好，告打得更惨。我说那我要怎么样呢？他说就像这样好了，不管我有没有错，罚我站，我就没事了。外国人一辈子想不通这种道理，然后我又把哥哥叫来，我说今天谁错。他说我错。我说弟弟有没有错。他说他没有错。我说你知道得很清楚。他说我当然了，我总是知道是非的。中国人是表面没有是非，心里头一清二楚心知肚明，叫做心中有数。我说那我问你，为什么我要罚弟弟站。他说你是给我面子。我说我干嘛给你面子。他说不是，你要多以后更加爱护弟弟。我说你知道这样就好了。中国人考虑事情是考虑得很长远的。

画外音：很多正直的人都认为，心里想的和嘴上说的应该一致才对，但是当我们懂得了《易经》中的道理，就会明白，什么叫“难得糊涂”。其实糊涂的是表面，清楚的是内心。但是现代社会发展变化得很快，我们到底要不要变，又该怎么变呢？

曾仕强：要怎么变？这是对中国人来讲，一生一世都要面对的难题。我们提出三个原则，我相信你照这三个原则去做的话，你就可以应

付得非常妥当。第一个，叫做权不离经。权就是权变的意思，经就是经常的守则，不可以变得规矩。你怎么变，不能超越这个规矩，用现代的话来讲，叫有原则地应变，不可以没有原则的乱变，这样就对了。一个变来变去，变到没有原则了，那谁都怕你了。一个死守原则，不知道变通，那谁也怕你。这样各位才知道为什么我们中国人讲外圆内方了。这外圆内方是非常有道理的事情。你再怎么变，那个规矩不能变掉。我们用现代话来讲，每一个人都可以变通，但是不能变得太离谱，就这么一句话而已。这样就叫做权不离经。每一种改变都应该看它合理不合理，合理是检验的标准，你变得合理，我们就同意，你变得不合理，我们就摇头。第二个原则，叫做权不损人。所有的权变不可以损害别人，损人不利己的事情不叫变通。使既得利益者受到很大的伤害是不公平的。这样遭受到抗拒，我觉得是合理的。我们论事要这样子来论，而不是说我有权，我爱怎么改就怎么改。你要听我的，你倒霉是你家的事。这样的心态是人家无法接受的。我来举一个实实在在的案例，有一家公司，有一位朱小姐，她在甲单位希望调到乙单位去，我想这是很简单的事情。人事单位就首先征求朱小姐的直属上司，你同意朱小姐离开你的单位吗？他说没有问题啊，我尊重她的选择，我们都是同一家公司。人事单位又去问朱小姐要去的那个单位，你同不同意朱小姐调过来，他说欢迎啊，我们也很熟。然后总经理一批准，公布，就生效了。可是偏偏公布了以后，本来要接受朱小姐去的那个单位，就跟人事单位讲，我不接受朱小姐。人事单位说，你不能这样，我事先征求你同意，我才签准的，现在命令发布了，你又说你不同意。他说，你不要问我理由，我不同意就是不同意，你真的要她来，那我辞职。他是个很好的经理，你把他逼走对你没有好处，可是他就是反悔了，你说谁不对。我不觉得谁不对。所以那个人事单位的主任就问我，怎么办。我说，怎么办？你看唐朝有一个人，姓程，叫程咬金，这里面一定有个系统叫程咬金系统，他是半路杀出来的。外国人很少有什么程咬金系统，中国人到处都是，无端端杀出一个人来，就叫程咬金。我说我告诉你，我们想事情要这样想，这位原来要接受朱小姐的新单位的主管，是个太极，他有阴有阳，他平常



是讲信用还是不讲信用的？他说他平常很讲信用。我说那就好了，他答应的事情，他会不会反悔？他说从来不反悔。我说那就好了，这次是例外，这不是通例。那一定有他说说不出的苦衷。我说我的判断是很清楚的，是他太太不同意，而不是他不同意。他说跟他太太有什么关系？我说你去问问好了。他就去问这位主管说，是不是你太太不同意？他说你怎么知道？所以为什么说读《易经》的会算，其实是推理。他说那你太太为什么不让朱小姐进来？他说我太太不是对朱小姐有意见，她根本不认识她。是三年前，我担任主管的时候，我太太就跟我讲一句话，我不许没有结婚的女同事到你单位里来，你给我记住，我以为三年过去了已经解禁了，我都忘得一干二净了，没想到她还记得。所以那个人就给我打电话，问题是出在他太太，任何未婚的女同事都不同意到他单位。他就问我怎么办。我说那很简单，你现在几条路可走，第一个，请总经理收回成命，行吗？不行。朝令夕改，整个公信力都没有了。第二个，勉强那个新的单位要接受她，那你逼走一个好人才。你两条路都走不通的，你唯一的一条路，就是你事实带着一篮苹果去见他的太太，说我们事先不知道你有这个规矩，如果知道，怎么样也不会让朱小姐到你先生的单位里去，现在已经弄错了，所以，总经理叫我带一篮苹果来特别拜托你帮他一件事，就是他命令已经出来了，马上收回不对，但是最起码维持两个月，两个月以后现把她调走。这两个月，总经理让我特别拜托你，好好看管你的先生，不要让他出事了。她说这个可以商量，两个月可以商量。两个月以后，人事主任再去的时候说，要不要把朱小姐调走。她说不会啊，也没有怎么样，让她留下来就好了。就解决了。这个才叫做化，不是解决，而是化解。《易经》是讲“化”的，中国这个“化”它是一切都化到最后没有了，大事化小，小事化到没有事。

画外音：《易经》曾经被称为《变经》，因为宇宙的一切都在变化之中，而《易经》所表示的就是变化的规律。曾仕强教授告诉我们，变化有三个原则，第一个是权不离经，第二个是权不损人，那么第三个原则是什么？而这些变化的原则和道理，对于我们现代人又有什么实际意义呢？

曾仕强：第三个原则，权不多用。常常变就表示你这个规矩有问题。我们今天最大的毛病就是喜欢讲求新求变。这是很奇怪的事情，我讲几句话各位就了解了，常常变就表示很不成熟，才会常常变。一个人摸索一阵子以后就知道你穿什么衣服最合适，你就穿那种衣服就好了，一会穿这样一会穿那样就是表示你根本穿哪种都不合适，这很幼稚的。求新求变要记住，变有百分之八十是错误的，天下不如意者十常八九，好不容易找到一个规矩，不要乱变，你看水龙头你就这样开好了，他不行，用压的，各式各样的，所以你一住到旅馆里面去，这样开也不出来，那样开也不出来，踢它，它喷得你全身都是，这算什么设计嘛，这很可笑的事情，他就是基本的规矩不懂。中国人设计房子，先设计里面，每个房间方方正正，然后再设计外面。风水是非常科学的东西，我讲一句很正经的话，不懂的人就是迷信，懂得人就是讲道理，他没有迷信，完全根据科学的道理。只是现在很多人他不懂他乱讲，乱讲你把它当迷信，那也是真的那也不是假的，有例行一定有例外，这个我们承认，但是例外比例行还多，那人家就不服气了。例外比较少，例行比较多，经常这样办，偶尔这样办，可以。求新求变还有一个很大的问题，就是到最后你会觉得，新的就是好的，旧的就是坏的，这个是最可怕地观念。新的常常不如旧的，你看我们现在很怀念以前的东西，因为以前的东西很简单明了。我说清楚，求新求变本身是对的，是你搞错了，你认为新的一定比旧的好，这是错误的。你认为旧的再好也要换掉，那叫喜新厌旧。一个人只要喜新厌旧，我看这个人就没有指望了，迟早连太太也换掉了。老子当年已经说过了，不知常，妄作，凶——《道德经》。一个人不知道常规，不知道常则，你就开始乱变，最后结果只有一个字，凶。你变到最后你不知道你连立锥之地都变掉了，这是多可怕的事。一个人对父母孝可以变吗？对朋友信可以变吗？这不能变的。变到最后彼此信任感没有了，然后人间就有疏离感。人间本来没有疏离感，被你造成疏离感了。我们一定要记住，这三个原则，权不离经，所有的变不能离开规矩；第二个，权不损人，所有的应变你不可以损害人家的权益；权不多用，你偶尔用，大家没有话讲，你常常用那根本就是

你的规矩要改，你改规，矩改原，则改办法。一个人变到连根本都变掉的人是最可怕的。我们既然谈到这里，我就知道大家心里头会想，那《易经》到底能不能占卜？这是个不能避免的问题，因为它本来就是一本占卜的书，你躲来躲去不是办法，你要面对这个问题，它本来是个很正经的问题。所以我们接下来要谈孔子为什么说不占？

## 易经的奥秘（七） 善易不卜

画外音：在上一讲中，曾仕强教授讲到，易有三义，这就是简易，不易，变易。在这一讲中，曾仕强教授将为我们介绍《易经》的四大功能，这就是象，数，理，占卜。什么是象呢？“看天文看地理，都是看象。”那么《易经》中的数，是人们常说的定数吗？“已经中的数是活的。”理又是什么意思呢？“理就是推理，推理跟科学最接近。”那么占卜是不是一种迷信呢？“不管你信什么，信到差不多就好，再信下去就是迷信。”自古以来，《易经》一直被认为是一部占卜的书，但是占卜对未来的预测为什么有时候灵，有时候不灵？占卜的真正作用又是什么呢？

曾仕强：《易经》有象、数、理、占四大功能，这是谁都不会否认的。第一个就是像。我们中国人很喜欢看相，是有道理的。气象天象都是像，天有天象，地理也是地的象。看天文、看地理都是看象。天有天文，地有地理，人有人相，这个是假不了的。因为你的相是由你的心在转的，叫做相随心转。心转到哪里，你的相就变了，相是时时刻刻在变的。不要以为自己的舌头伸出很自在，不一定。你可以拿镜子对着自己，伸出舌头看看，能够伸得很直就不错了。很多人一伸出来，不是歪左边就是歪右边，连舌头直直的伸出来都做不到，他相已经变了。那怎么办，靠自己调，这不可能看医生。所以叫正心，正心很重要，心一正，五官就统统归正了。看相不是迷信，是不会看的人乱讲，或者会看一点占的人，用它来骗财骗色，那才叫迷信。这个观念大家要搞清楚。

第二个功能是数。《易经》是数，不是数学。数学是死的，《易经》的数是活的。如果说一切有定数，大多数人听了会很反感，会说这是宿命论，其实错了。定数是指最后的结果。比如，考试最后只得60分，那这个60分就是定数，老师给的成绩定了就是定数，谁也不能改。所以定数是结果，而不是过程。过程怎么会定呢？任何过程都是变化的。经过一个学期的学习，加加减减，总成绩及格了，这是最后的定数，不及格也是最后的定数。所以说，定数是讲最后，不是讲过程。这

样就很清楚了。

第三个功能是理。《易经》的理是推理。其实它跟科学最接近。一个人按照道理去推，他就可以未卜先知，不需要卜就知道结果是什么样。因为那个“理”是固定的，理所当然，势所必然，这两句话我们很熟。形势到这里，结果就一定是这样的；顺着道理去走，最后就是这样子。这是很容易的事情，并不难。

第四个功能是占卜。《易经》里面有很多吉、凶，那就是占卜的用语，你可能占出来是“吉”，也可能占出来是“凶”。只不过我们都看错了，《易经》它不是一个命定论，它不主张宿命论。《易经》里面最常用的字是“如”。“如”是好像，如果这样，你会怎么样；如果那样，你会怎么样。《易经》的吉凶是有条件，是可以变动的。会占卜的人不会铁口直断，凡是铁口直断的都是不太会占卜的人，可是我们现在就喜欢那种铁口直断的人。因为占卜时搞得神神秘秘的，你就可以收钱了。你按照的道理跟他讲，那你收什么钱呢？你不过讲道理而已啊。这是一般人错误的观念。

画外音：古人云：不学《诗经》不会说话，不学《易经》不会卜卦。自古以来，《易经》就被定位成一部占卜的书，因为人们对卜卦的盲目相信，《易经》不仅被蒙上了一层神秘的色彩，也背上了封建迷信的恶名。那么《易经》为什么会成为一部占卜的书呢？

曾仕强：我们把历史翻开来看，在夏商周的时代，民智未开，《易经》被用来占卜，我觉得这是很自然的事情。但是，当时的占卜是有条件的。第一，它只能占国家的大事。用来占卜国家要不要战争，国家今年会不会风调雨顺，会不会国泰民安，会有什么变故，这个可以。第二，没办法决定的时候可以卜。当大臣们深思熟虑，还是不能下决定，这时候是可以占卜的。第三，占卜完以后不一定要听。姜太公是帮助周文王建国的军师，当时武王想要伐纣，就去卜，卜了一个卦，不好。姜太公说，你不要相信那个卦，因为整个情势对西周有利的。最后周武王出兵，果然把商纣灭掉，建立了周朝。姜太公的时代离现在已经有三千年之久了，他当时就说，占卜是用蓍草，是用龟壳，人不靠自己的脑筋

去想，而去相信这些龟壳和蓍草，那不是很奇怪吗？姜太公当时就明白这个道理。可是当秦朝把所有书都烧掉的时候，我们很庆幸《易经》这本书没有被烧掉。为什么？因为有人告诉秦始皇，说这本书不值得烧，因为它是占卜的书，让老百姓用一用也无妨，何必烧它呢？秦始皇就说，既然是没有用的书，那就不要烧了。就是因为《易经》逃过了秦火这一劫，所以使更多人就认为《易经》真神，能算到自己可以躲过这一劫。这都是很奇怪的说法，但是在民间流传得很广，我们劝各们不要相信这些。汉代以后，《易经》就分成两派。一派是讲易理，就是把《易经》哲学化，把《易经》看成是一种哲学，我们可以把它称为自然哲学，因为它取法的对象就是自然，是从自然里面归纳出的道理。另一派是讲相术，就是专门来算卦或者占卜的。

画外音：在中国历史上，记载了许多关于占卜的故事，无论是帝王将相还是平民百姓，遇到事情总喜欢卜一卦。可是卜的卦，有时候灵，有时候不灵，既然卜卦的结果并不一定正确，人们为什么还要卜卦？卜卦的真正目的又是什么呢？

曾仕强：其实这里面有很大的问题。你占卜的目的是什么？你想要知道结果对不对？那你就全错了。一个人做事情，不能问结果怎样才去做。一个男人要娶一个太太，可不可以先想一想娶到她就可以得到三千万家产？不可以，决不能动这个脑筋。可不可以考虑娶她是因为将来她会帮你成功？也不可以。这些动机都是不对的。这是第一个，一个人不能为了结果才去做事情，不可以。因为一问结果，作事的动机就不纯正了。你应该做的事情，就算不能赚到钱，也要去做，这样才对。如果只是有利可图去做，那就已经是小人了。从这点来分析，我们就知道现在社会中的很多观念，其实是不合乎《易经》的道理的，也就是不合乎自然的道理。一棵树，它能长就长，从来没有想到长大以后会怎么样。如果树想到长大以后会怎么样，那它就宁可不长长了，因为长大后一定会被砍掉。任何人只要想到结果，就什么事情都不要做了，我们说得很清楚，人生的结果是一模一样，非常平等的，就是一口棺材而已。我们一出生，有一个共同目标，就是一步一步走向死亡。人生就是一步一步走

向死亡的历程，有例外吗？好像没有。如果你想得很长远，想最后都是死，那就什么都不要做了。这样是死那样也是死，那干脆现在就死了算了，这是不对的。为什么我们中国人不以成败论英雄，最典型的例子就是关公。关公没有成功，但是我们却拜他。我们崇拜什么样的人？崇拜做有价值事情的人。关公给我们树立了一个忠义的楷模，我们拜关公是拜他的忠义，所以，会拜的人是用自己的忠义跟关公的忠义互动。我看到你我就要忠义，否则我将来看你就跟你一样脸红红的。关公为什么是脸红红的，就是告诉你，你拜了我，你不忠义，你就脸红。不能用迷信的眼光去做这样的事情，那是大错特错。我们尊重每一个人的选择。但是我只有一句话，不管你信什么，信到差不多就好了，再信下去就是迷信了。迷信是个程度问题，而不是说哪个东西是迷信。天底下哪有迷信这种东西？人信得超过了应有的度就是迷信。《易经》把宇宙所有的事情划分成六十四种代表的情境，就是六十四卦。当你卜到某一个卦时，你就知道自己现正处在什么样的情境中，再去查那个卦，它会告诉你，在这种情境下你要注意哪些，然后你就照那样去做，它做这个用的。我把它叫做查经用的，而不是占卜用的。用占卜来学习卦，是正常的。用占卜来给自己做人做事多一种参考，也是合理的。占卜以后就绝对听它的，这种态度不对。占卜的目的不是告诉你结果，而是给你一个可能的结果做参考，这样理解和应用《易经》，才是懂得占卜的人。

画外音：《易经》中有64卦，每一卦都有相应的爻辞，学者们认为，这些爻辞所讲的，都是治国育民的道理，而用《易经》来算命的人则说，这些爻辞就是你未来的命运，那么我们应该怎样理解这些爻辞呢？

曾仕强：《易经》里面多次提到一句话，自天佑之，吉无不利。大部分人都解释错了，认为是有来自上天的保佑，所以做什么事情都很吉祥，都不会不利。说实在话，老天不会保佑任何人。自然怎么会保佑任何人呢？它如果保佑了这边，就保佑不了那边。自然就是这边该下雨就下雨，那边该干旱就干旱，它跟仁不仁完全没有关系。老天如果保佑任何人，老天就是偏心，就是不公平。老天是该下雨就下雨，该出太阳就

出太阳，该刮风就刮风，不管你有什么反应。不要认为老天爷会保佑你，绝对没有这种事情。那个“自”不是“来自”的意思。而是指“自己”。你自己努力，老天就会帮助你，要把人跟天联系起来。我想这也是孔子最大的贡献，就是把人跟天联系在一起，叫做天人合一。老天只帮助应该帮助的人，不会帮助不应该帮助的人，这叫自然规律。老天绝不会因为你多拜就保佑你，那样跟贿赂有什么两样？如果连老天都可以送送礼就被打动，可以多拜几次就保佑你，那老天算什么？贪官污吏而已！所以，老天是不会做这种事情的，老天会说，你好好做，我就按照自然的道理帮助你；你不好好做，我也会按照自然的道理收拾你，我怎么会有私心呢？天底下只有一个道理，就叫自然规律。人顺着自然的道理去走，就能吉无不利；不按照自然的道理去走，迟早有凶有祸，这是必然的。所以说，很多书上把“自天佑之”解释为“来自上天的保佑”是不对的。上天凭什么保佑你？老天又没有手没有脚也没有嘴巴。自然是各种现象的一种循环往复，一种变化，并没有神在里面。你自己争气，自己走正道，自己守规矩，自己遵照自然的道理，老天会旁边帮助你。这不是老天对你好，而是顺着自然规律在走。就像你搭上这班火车，自然会到达成都，你搭上那班火车，自然会到西安一样，是同样的道理。《易经》的主张非常清楚：每一个人都应该为自己的所作所为负起全部的责任。

以前的大家庭，生很多小孩，怎么照顾得过来呢？其实养一个小孩很困难，但是养五六个小孩反而很容易。因为一个小孩生病，好像天大的事情一样，紧张得要命。但是如果养了五六个小孩，好像死一两个无所谓，很奇怪，心情就不一样。所以，过去的小孩有什么病痛，大人就会想，小孩病痛是正常的，休息几天就好了。现在不是那样的了，现在如果小孩一生病，全家人都紧张得要命，这也是不对的心态。人一定要经过不同的历练，什么病都得过，也就不会怕了，百病成良医了。最怕的就是那种从来没有生过病的人，那是最要命的，因为一病就起不来了。所以，很多观念要靠自己去调整。人不管做什么事，自己都要慎重，如果不慎重，自己就要承担相应的后果。你走这条路，结果一定是



这样；你走那条路，结果一定是那样。这是必然的，是自然规律，没有人例外，你凭什么例外。摆在你面前的永远有两条路，你自己去选，如果你要走这条路，就往这边走，如果你要走那条路，就往那边走。孔子最大的学问是在《易经》上面，我们以为孔子是《论语》最能代表他，其实错了。

画外音：孔子在读完《易经》之后，肃然起敬，赞《周易》，并为《易经》写了一本书《十翼》，后来被称为《易传》。其对后世的影响可以和《易经》并举。研究易学的学者们认为，《易传》是研究和学习《易经》的必读之物。那么孔子对占卜是什么态度呢？

曾仕强：孔子很晚才读到《易经》，他读到《易经》好像得到宝贝一样，那他是全心全意地把《易经》整理出来，这是他在中华文化里面非常大的贡献。孔子使《易经》变成一本非常严肃的哲学，而不是象术，但是他排不排斥，他不排斥。我来分析一下，以孔子的个性，他会讲不占就表示他会占，而且常常占，因为一个人你不会占，你又没有占过，你怎么去否定占卜呢？你就没有资格去讲，不可以占。孔子在占卜当中他体会到这个东西是有道理的，但是你不能相信它，你相信它，它或然率，有时候对有时候错，我们今天用数学的概念来看很容易，叫或然率，它可能有三十的几率嘛，它可能有七十几的几率嘛。你必须经过深思熟虑，你大概有一个答案了，你才可以去卜，卜出来之后，它会引导你的思路去想这个问题。多一个卦，让你多一个方向去思考，所以你多看几个卦以后，你就比较会面面周到去考虑问题，这是占卜的目的。连荀子都讲这么一句话，善易者不卜。真正懂得《易经》的人他会卜但是他不卜的。

一个人要常常记住，用你的理智去指导你的感情，不要让你的情绪来左右你的理性，那就很好了嘛。只要大多数的行为都是用你的理性来指导你的感情，你这个人就了不起，犯错几率就很小。《易经》里面告诉我们，任何事情都是有配套的，都是有条件的。你要达到那个目的，你有几条路可走，每条路都是有条件的，不是没有条件的。不是说你那样做一定好，天下没有这回事。因为你从《易经》的观念来看，里面有

顺有逆，顺里面也有顺有逆，逆里面也有顺有逆。你用阴阳的观念，太极在这里，前面就是阴阳，阳里面又有阴阳，每个里面都有阴阳，它同时都存在的。时时刻刻会变化。我们讲一个现实问题吧，你看今天气象台设备那么精良，人员那么专精，最后经常测错了。它测热，很冷，它测冷，很热。你说连气象台都测不准？它本来就测不准。近代物理学有一个很重要的定律，它就明白告诉你，测不准定律。你不要想歪了，测不准是大家不用心，那不对，测不准是仪器不精准，那也不对。仪器很精密人员很用心，为什么？测了以后它又变了嘛，那又什么办法。我测它是16度，它一下给我变8度，那你怪谁啊。测完了以后后面会变的，一夜之间整个变掉了。测了以后会变，怪谁？我希望各位去想，既然测不准，还要不要测，这个比较重要。

画外音：无论是古代还是现代，人们卜卦的目的都是为了预知未来，如果预测是没有准的，那预测还有什么用呢？如果预测是没有用的，又为什么说学习《易经》可以使人趋吉避凶呢？

曾仕强：占卜是有条件的。第一个，资讯不足，数据不全，可卜。我在美国也是这样，我的美国朋友问我，我会测，你测测明天会下雨出太阳。我说这个你就打电话问气象台，你问我干什么？凡是可以问科学仪器的，你问科学仪器。测就是目前我们没有数据，我们资讯不足，我倒请问各位，当你资讯不足数据不足的时候，你要不要做决策？你还是要做决策。你不做决策你路走不通嘛。你现在要出门，你还是要决定的，像北京这么多条路，我走哪条路比较不会塞，走哪条路一定塞，因为你熟悉嘛。可是就算很熟悉的人你也会搞错，你算准了不会塞你就走那条路，结果塞了，我问你什么道理？就是当很多人都测准那条不会塞的时候，统统挤到那里去，就挤了嘛。所以大家都测就更不准了，这是很清楚的道理。股票市场里面告诉你，哪一支股票今天会涨，我问你有没有效，答案非常简单，你相信它它就有效，你不相信它就没有效了。你看那些人告诉你今天哪几支股票会涨停板，所有人都相信都去买，它一定会涨停板，是因为你们买到它涨停板，怎么是他测得准？他说这三支会涨停板，没有人相信不去买，它一定涨不起来。孔子不反对占卜，

因为它是个工具，它不是绝对可以相信的东西，你可以当参考用，你不能把它当做非这样走的一个决定，那是不对的。我们占卜之后，不要放弃，要去找寻破解之路，要去找寻化解之路，该做的事情，再大的困难，你都要想办法去化解，这才是占卜正确的观念。第二，犹豫不定时可卜。如果没有资讯也没有数据，但是你很明显的主张，我主见已定不要占卜。我问你为什么会有这么明确的主见，是靠什么？靠第六感。我们常常很忽略第六感，我们很相信五官的感觉，我们不太相信第六感，我很清楚地说出来，五官经常在骗我们。我亲眼看到，看错了，经常看错了。我亲耳听到，听错了。老实讲，一句话经过十个人传，就错了。我自己摸到了，摸错了。五官是最会骗人，但是我们最相信五官，有一种我们不重视，但是它不会骗人，叫第六感。第六感是女性比男性还灵光，所以你不要看女性很少参与外面的事，有时候她讲的话很对，她第六感灵。占卜其实这个过程，就是引发你的第六感，然后去选择那个卦，代表你目前的处境，所以你把第六感引发出来，你就有主见，有主见你反而不必占卜。第三，每次占卜只问一件事情。你不能问老天说，我以后会怎么样？老天说，以后就是死嘛。你问这种笼统的问题，怎么回答？要明确，我这件事情会怎么样？他就会给你第六感引发出来，会得到一个可能，我加上可能，因为《易经》都是讲可能的。可能的结果，给你做参考。每事一卜，不能一次卜好几件事情，你得不到答案。第四，诚心诚意。诚心诚意也不是迷信，一个人只有诚心诚意，你才可以引发你的第六感，否则引发不出来。其实第六感都在你脑海里面，你静下来，不受外面的干扰，它就会出来，太忙的人是没有第六感的，忙到没有第六感，那你自作自受了。

画外音：如此说来，卜卦就是一个充分引发自己潜能的过程，同时可以寻找更多的资讯作为自己判断事物做出决定的参考，但是为什么孔子在认真研读《易经》之后，却说“不占而已矣”呢？

曾仕强：孔子说，不占而已矣。他有三个原则。第一个，如果相信占卜，就违反了伦理的立场。因为人应该凭良心，不应该问结果。你现在占卜，你就是相信结果而违背良心。本来我应该做的，占卜不好，我

不做了，你还有良心吗？完全相信占卜，你就会跟你的伦理立场相违背，这是孔子的第一个主张。第二个，人应该只问耕耘，不问收获。你一占卜，你就是问收获，能赚钱我就做不能赚钱我就不做，这基本上是不对的。因为你商业是服务顾客的，你口口声声服务顾客，那不赚钱不做那还得了。你看我们公共汽车好几条路，有些路赚钱的有些路是亏本的，亏本的我就不开，对吗？不对。你应该把赚钱的去补贴那个亏本的地方，这才叫做为商之道。第三个，做人做事动机要纯正。你今天一占卜你动机就不纯正了。归根结底一句话，从现在开始，只问应该不应该，少问结果会怎么样。应该，虽然万难你要排除，应该，虽然最后会很凄惨，你要去做。你看以前的文天祥，以前的史可法，他都可以逃，他不逃，他认为我不应该逃，我就壮烈牺牲。人的动机比结果重要，过程也比结果重要。可现在我们完全陷在结果论上面，这是每一个要自己回去好好想一想的事情。春秋以前，我们中国人是很迷信的，春秋以后，大家慢慢走上理性，就是孔子的功劳。所以《论语》里有一句话，叫子不语怪力乱神——《论语述而》就是这个意思。今天我们只讲一句话，各位做参考，不信苍生信鬼神，假定大家都不信苍生而去信鬼神的话，我们人类会怎么样？要重视活着的人，不要完全被那种看不见的鬼神所牵引。你看现在孔子死了没有，你可以说他没有死，你只要心中有他，他就活在你心中。你看我们拜祖先，就是你跟祖先有感应，就好像祖先就在你面前，就这种感应就是了。至于他怎么样，你不要管，因为那东西是叫做死无对证的东西。所以我们作为一个人，要比较理性，不要全盘否定，也不要说这一定有，因为我们没有这个能力，很坦白地讲。所以孔子的态度，敬鬼神而远之——《论语，雍也》。尊敬它，但是跟它保持一定的距离。你不可以天天去拜祖先，但是一年总要有几次，特别是清明节，你要去祭祀祭祀。我一句话讲完了，中国人做给死人看的事情，都是做给活人看的，其实不一定是做给死人看的。所以我每次都讲，清明节扫墓要全家大小都去。你不用说，就是告诉你的子女，将来我埋在这里，你也要来啊，你不能不来啊。就是讲这句而已嘛，不然讲什么。这样的话传承下去，一代一代，大家就不会忘记自己

的祖先了，不忘记祖先什么呢？不忘记祖先做人做事那种可贵的精神。就这样而已，没有别的，别的都是假的。那我现在请问各位，孔子到底画不画卦？所以我们下一次就要真正地来谈一谈孔子也画卦吗？我先说答案，孔子是画卦的，不然他学《易经》干什么？

## 易经的奥秘（八） 卦有何用

画外音：孔子学习《易经》之后，说：不占而已矣。荀子也说：善易者不占。由此可见，真正读懂《易经》的人，是不用它来占卜算卦的。但是卦，是《易经》这部书中的主要内容，那么卦这个字，是什么意思呢？64卦又代表了什么？那么《易经》中的64卦对于我们的人生究竟有什么作用呢？曾仕强教授认为，每个人的命运掌握在自己手里，每个人的卦也是自己去画的。那么孔子的一生都画了什么卦呢？对于我们的人生又有什么启发呢？

曾仕强：什么叫做“卦”？“卦”就是把它悬挂起来的意思，就像我们去照个相，然后用相框装起挂在墙壁上，就这个意思。为什么要挂？因为人的眼睛是往外长的，我们看别人很容易，看自己却永远看不清楚。别人脸上有脏的，我们可以马上看出来，自己脸上却看不到。所以说“旁观者清，当局者迷”。因此我们就把自己的像挂起来，好好看一看，就这个意思。宇宙万象永远是联系在一起的，它不是孤立存在的。所以这么一片景色看过去，你现在用摄影的概念来看就知道了，你一定要选取某个角度，我就要这一块，把这块摄影起来然后悬挂在这里我看一看。换句话说，同样的景色，每个人取景的方向不一样，所采取的题材也不一样，所以得到的东西还是不相同。卦，有两个关键字，第一个是“爻”，我们每一个挂有六个爻，这个爻，就是以前的人，不管用什么刀，我相信以前的刀不是金属的刀，就是一个石头片，比较薄的，就拿来做刀了。这么划一划，那么划一划，这是非常自然的现象，就变成了一个爻。卦当中的每一个符号都叫一个爻。整部《易经》就是两种不同的符号，阴的叫阴爻，阳的就叫阳爻。乾卦所有的爻都是阳爻，坤卦所有的爻都是阴爻。六十四卦中，六爻都是阳的，只有乾卦这一卦；六爻都是阴的，也只有坤卦这一卦。其它还有六十二卦，都是有阴有阳，有阳有阴。这就告诉我们：世界上纯阴的不多，纯阳的也不多，杂七杂八的最多。所以真正的好人很少，真正的坏人也很少，坏中有好好中有坏的人最多。你从《易经》里面可以了解到宇宙所有的信

息。前面说过，阴阳是合一的，阴阳分开，就没有办法生生不息。它阴阳最重要的是要交易，所以《易经》里面很重要的概念就是交易。生生不息是交易的成果，只要停止交易，这个生意就做不成了。我们今天社会上所用的词，所讲的话，大概跟《易经》都有关系，我们日常也都是在讲《易经》的话，因为《易经》已经融入到中国人的血液里面，变成我们的文化基因。《易经》中共有六十四卦，这是什么意思？就我们把宇宙所有的事情进行归纳概括，最后演变成了六十四种代表情境。当你碰到哪种情境的时候，你就去找那个卦，把它找出来。所以我们把《易经》当做人生的宝典，就是碰到什么事情的时候，可以去查，一查我们就明白了：在这个处境里面，要把握这几个基本原则，我怎么去应对，我们就可以趋吉避凶了。读《易经》是让人趋吉避凶的，这样的层次也不够高。实际上《易经》读到最后，是没有什么吉凶的概念的，这个比较难。读《易经》要一层一层去领悟，不可能一下子就把《易经》参透。

画外音：《易经》中的64卦，代表了宇宙人生中的64种情景。大自然虽然千变万化，但是有着一定的规律，人类社会千变万化，也有着一定的规律，所以历史经常会惊人地相似。我们的人生，也是有一定规律的，所以《易经》是一部了解宇宙人生的宝典。可是代表着各种情景的卦象，是怎么形成的？我们又如何才能看懂卦象的意思呢？

曾仕强：这里有一个六十四卦的排列组合表。上卦一共就八种，下卦也不过是八种，上下一组合，一个卦就出来了。所以这个表很明了，一共有六十四卦，一点不难。我们的老祖宗排来排去，发现只有这六十四种不同的组合方式，一个不多，一个不少，这也就是现代数学所讲的排列组合。《易经》六十四卦并不难，难是难在每一个爻都有它的代号。每一卦最底下那个爻叫初爻，往上依次是二爻，三爻，四爻，五爻，最后一爻叫末爻。初跟末代表时间，《易经》最重视的就是时间。任何事情，时间一变，整个情况就变了，所以中国人都讲“随时”，就是随时要改变。初、二、三、四、五、末，说的是六爻的时间顺序。还有一个说法，下、二、三、四、五、上，是表述六爻的位置。除了时间

和位置，爻的阴阳怎么表述呢？很简单，凡是阴的都叫六，凡是阳的都叫九。男人为什么怕九？因为阳到极点就叫九，九就是阳极。所以你不能说替爸爸过五十九生日，不可以，那样对他是很不利的。五十九了，赶快做六十大寿，把九避掉。因为九就是阳极。《易经》有个概念叫物极必反，无论什么人走到“极”了，往后一定是反的。这一点我们从物理学上很容易理解：一个物体一旦到抛物线的顶点，它一定往下走，没有例外。翻开《易经》，初九，就是第一爻是阳的，六二，就是第二爻是阴的。你看到数字就能把相应的图像画出来，看到图像就能把代表数字想出来。这跟今天的数字时代没有什么不同。

画外音：《易经》中只有两个爻，就是阳爻和阴爻，因为宇宙万物万象的变化，都是阴阳互动的结果，而64卦中的每一个卦，都是由6个爻组成的，除了乾卦都是阳爻，坤卦都是阴爻之外，其他的62个卦都是有阴有阳，但是为什么要用数字九来代表阳爻，用数字六来代表阴爻呢？

曾仕强：为什么阳叫九，阴叫六？这当中也是有道理的。坤是纯阴，是六画，所以阴叫六。可能有人就些想到阳是三画，应该叫三才对，怎么叫九呢？因为阳是创造，阴是配合。天底下，只有创造没有配合，只能是空谈，完全是空想，最终理想不能实践。有人要全力配合，可是没有创造，那么到底往哪里走不知道。因此，讲阳的时候一定要把阴带上，叫做阳统阴。阴阳不能分开。一个懂得中华文化的人，千万记住，当我们说天的时候包括地在内，讲男的时候包括女在内，我们是不会分开的。我们尊称别人为先生的时候，是男女不分的，男的叫先生，女的也叫先生。我们对男女是同等看待的，但是后来人们却解释成男尊女卑，这觉得很奇怪。男人能做的事情，女人都能做，可是女人有一件事情，男人怎么做都做不出来，就是生小孩。你说男人很伟大，你让男人生个小孩给大家看看？他就生不出来，能有什么办法？我们对自然了解得非常透彻，知道只有阳没有用，一定要带上阴，所以说“孤阴不长，独阳不长”。阴阳一定要同时存在，才会生生不息。所以我们看阳，上下相加就是九，所以用“九”来表示。这样就很容易了解了，要



了解不要死背。这张表就整理出来了：初九，九二，九三，九四，九五，上九，乾卦就是用这个符号来说明。大家又会发现一个问题：第一爻叫初九，第二爻为什么就叫九二，而不叫二九呢？他有道理的。刚刚开始，时比较重要，所以第一个九，把初放在九的前面，称为“初九”；就像人生下来以后，男女性别就重要了，《易经》就告诉我们，教男子的教材跟教女子的教材不应该一样。女孩子，可以多让去学一些艺术、音乐、烹调，这对她是有好处的。但是，尽管女人比较会烹调，可真正好的厨师一定是男的。这就是阴中有阳，阳中有阴，他一定是这样，它不会分开的，否则分开到最后就变成两种人类了。阴阳一定是交叉的。我们看DNA的图片，它也是交叉的。其实科学越发达，越能证明《易经》的正确，而且很多的科学知识可以帮助我们更加方便地去了解《易经》。人生是每一个阶段做出不同的调整。每一个卦有六个爻，就是六个符号，就告诉我们，把一件事情分成六个阶段，一个阶段一个阶段地去调整。各位想想看当你碰到一件事情的时候你会作分析对不对？我们用现代科学的眼光来看你要分析啊，你分析成一百个那就乱掉了，你分析成三个太简单了，所以你把它分成六个差不多。我相信各位分析事情差不多也不会超过六个阶段。你把它分成六个阶段，然后根据这六个阶段的不同要点去调整，你就走得很顺。这是《易经》对我们最大的功用。

画外音：曾仕强教授一再强调，学习《易经》，就是要掌握《易经》的基本道理，在人生的不同阶段，应该知道如何调整自己。每个人一生的命运，其实都是掌握在自己的手中，一个人一生的卦象，都是自己来画的。那么孔子在读了《易经》之后，是否给自己画了卦？他又是怎么画的呢？

曾仕强：孔子不但读《易经》，而且他还体会到这个卦是每一个都应该自己画的。我们这辈子有的人只画一个卦他就走了；有的人画两三个卦他也走了；你画出来的卦就是你自己的，用现在的名词叫自画像。孔子他算他一生算了一个卦，叫做什么？叫人生奋斗的总纲领。这个卦对每一个人都是很重要的参考，因为你只要把他这个卦看清楚以后，你

就知道你该怎么走。孔子这个人生奋斗的总纲领，这个卦写在哪儿？写在《论语为政篇》，我相信大家都能背的，吾十有五而志于学，这句话就点出来了嘛，他的第一个阶段是什么？十五岁，可见他有数，十五岁是我人生的第一个阶段，志于学。大家有没有发现，怎么十五岁才志于学，那十五岁以前就不用学了吗？不是这样。一个人从小就要开始学习，可是你没有到十五岁，你最好不要立定你的志向，太早了。你看现在很多小孩子，谈起我将来要怎么样，那都是儿戏，讲的好玩而已。一个人没有到十五岁，你不要立定你的志向。你看我们现在十五岁，正好是初中毕业。初中毕业你就开始要决定我是要学什么东西，十五岁决定学习的方向。十五岁，他应该知道了，这辈子是要干什么？是他自己找出来的，不是我们逼他的。你看孔子一句话给我们多少东西。十五岁，是人生的第一个阶段，志于学。你知道你这辈子来是干什么的？你要往哪个方向去学习？不能再犹豫了。第二句话大家很熟悉，三十而立。你看十五岁，再摸索个十五年，再学习十五年，你到了三十岁的时候，你才可以确定这一辈子的原则。在十五岁的时候，我确定我的志向，然后朝这个方向去走十五年，我大概可以归纳出来我这辈子有几个原则，达到四十而不惑。你要再过十年，你根据你的原则去实践，然后看成效怎么样，你才可以说，好，我这辈子大概就这么走了。四十而不惑，并不是说人到了四十岁就什么都不疑惑了，没有这种人。那个“不惑”只是指对我自己的原则不惑，其它还是惑的。孔子是主张我们活到老学到老，如果四十就不惑了，以后就不要学了，还学什么呢？我觉得我们读《论语》太粗心大意了，我们只是按照文字在那儿解释，没有去参透去了解孔子他这句话的意思是什么？这是很遗憾的事情。任何人要讲不惑，只是在一个小范围里面我可以不惑，其它我还是惑得很，这才是对的。所以千万不要再解释成一个人到了四十岁，你就没有疑惑了，那就是圣人了。四十岁，我只对我人生的目标人生的方向，我所要学的东西，我不惑。一个人四十岁以后，他勉强可以知道说在我要学的范围里面，我不再犹豫，我这辈子就决定这样去走。下面那句是什么，五十而知天命，一个人到了五十岁，还不知道天命，那你是跟自己过不去。

画外音：曾仕强教授认为，孔子的一生，就是一个完整的卦象，卦有六爻，孔子的一生正是分成了六个阶段：一，十五而学，二，三十而立，三，四十不惑，四，五十知天命，五，六十而耳顺，六，七十从心所欲不逾矩。那么五十所知的天命指的是什么？人生的命运又是由谁来决定的呢？

曾仕强：一个人你活到五十岁，你回头一看，你会发现你一路走来，好像都有一只手在安排，你非这样不可。你这一路走来，就是造成你今天这个样子，你跑不掉的，你今天为什么会这样？就是你从小到大点点滴滴累积起来的成果。一个人现在的状况，是从小到大累积的结果。《易经》告诉我们，一个人每二十年会变一次。你看我们社会上说世代交替，差不多也是二十年，每一个人要替自己负百分之百的责任。假定你现在三十岁，你就要替你将来五十岁的时候负责任。一个人到了五十岁，你就知道不怨天不尤人，一切都是自己搞成的。五十岁，明白命运是自己造就的。五十岁你就知道一句而已，什么叫天命？我们一生的努力，就在证明你有什么样的命。不成功就不成功，心安理得。为什么每个人都要成功呢？每一个人这辈子来是要跟别人过不一样的生活，想不一样的事情，不是每一个人都一样，这个在心理学上就叫做个别差异。很多人读了个别差异，不知道什么叫个别差异。个别差异就是你跟别人不一样，世界上你是唯一的你，没有第二个人完全跟你一样，不可能。命是谁造的，是我造的，我造出我这条命，我造出我这样的命运，我抱怨谁，没有什么好抱怨的，认了。能不能重来，没有办法重来，人生最奥妙的是你永远没有办法重来。所以六十而耳顺，为什么要耳顺呢？因为你会碰到很多人，他根本不了解你，就在你面前指指点点咋咋呼呼讲一大堆，你听也不是不听也不是，听也会发脾气不听也会发脾气，那怎么办？耳顺。听了跟没有听一样。七十而从心所欲，不逾矩。不逾矩的意思就是说我从小到七十岁，我规规矩矩，几乎已经变成我的生活习惯，我大概不会有太大的差错，那我就可以放心去做。孔子一生，他划分成两个阶段，一个是四十岁以前，一个是五十岁以后，所以孔子讲了一句话说，一个人到了四十五十，你还搞不清楚你是干嘛的，

大概这一辈子也就算了，他就是讲你四十到五十，这是人生最重大的关键。大概一个人四十岁以下，你要叫他上达很难，你只能叫他下学，下学而上达。四十岁以上的人才会有办法上达，上达什么？上达天命。下学什么？下学就是一般的学问。孔子最后综合成一句话，六个字，叫做尽人事，听天命。记住五十岁以前要尽人事，排除万难，不管人家告诉你以后会不会成功，你都不管，你应该做你就全力去做。可是到了五十岁以后，你要听天命，我有这个成功的命，我自然会成功，我没有的话我不强求，何必那么辛苦，所有的名跟利最后都是空的。

画外音：曾仕强教授认为，孔子一生，不只画了一个卦，孔子更重要的卦，是对自己一生在六个阶段中，完全不同的人生感受。那么孔子在自己人生的六个阶段之中，都有什么样的人生感受？而这些人生感受，对于我们的人生，又有什么启发呢？

曾仕强：孔子是不是一生只画一个卦呢？他还画了一个卦，更重要，这个卦很多人没有注意到，就是《论语》的开篇，学而时习之，不亦说乎。你看它跟十有五而志于学，是对照的。各位应该听出来，刚才那个是他人生的一个理想，一个计划。这边是他实践的成果。那边他说十有五而志于学，这边告诉你，我实践这句话的成果是什么？学而时习之，不亦说乎。这个习不是温习不是复习，是习惯。学了以后不算数，要养成习惯你才会乐，学了以后老积在这里，你有什么乐呢？应付考试。学了以后，赶快去在生活当中实践养成习惯，你就很喜悦。第二个是有朋自远方来，不亦乐乎，那就是什么，三十而立的成果。一个人到了三十岁跟所有人来往都有基本的原则，不会乱，人家就很乐意跟你来往，所以你的朋友一有时间就会大老远地来看你。那这个原则是什么？你的原则就是要将心比心，站在你的朋友的心态来想事情，他自然就来了。你只顾自己，他绝对不会来。你打电话叫他来他都不会来。这个就是他三十而立实践成果，叫做有朋自远方来，不亦乐乎。四十而不惑成果是什么？人不知而不愠。愠是什么？愠就是小小的生气。因为你的原则你自己不惑，可是人家会惑。人家说你干嘛这样子呢？但是你一点不生气。因为他没有办法了解你，你生气什么？所以《论语》里面很多对

照的东西我们都没有看出来的话，那我们在读什么呢？人不知而不愠对中国人来说是天大的难做的事情，不是容易的。你看我们今天刚好和孔子讲的是相反的，人不知而大怒，那就完全和孔子背道而驰了。我告诉你隔行如隔山，你看所有的运动明星里面我只认识一个人叫姚明，其他我都不认识。我认识他为什么，因为姚明个子特别高嘛，那就一个而已。我为什么电影明星都要认识呢？没有必要嘛！那你就可以想像，你在这个行业，你再优秀你再特别，别的人还是不认识你，那是很自然的事情。你叫自己不疑惑就好了，你管别人什么想法怎么看你，关你什么事。五十而知天命，对应哪句话？这句话各位也很熟的，叫做发愤忘食。这样你才知道不能小时候就发愤忘食，那不可以。发愤忘食干什么？看言情小说，完了；发愤忘食干什么？上网吧，完了。发愤忘食是有条件的，就是当你知道你这一辈子要做什么的时候，你就全心全意去做，这个时候不能再计较了。它是有条件的，才可以发愤忘食。六十而耳顺，孔子用四个字乐以忘忧。乐以忘忧什么意思？高兴到忘记忧愁。那不可能这样子，那这个人就是糊涂了，就是麻木不仁，明明要忧愁的，你要乐，什么都不管了，那这种人还得了。乐以忘忧，是把所有的忧愁都当做乐趣来看。这件事对别人是忧愁，但是对我是没有的，因为这是我自己要做的事情，所以别人看你那么辛苦，那是他的事。一个人在你的工作当中还有忧，还有惧，还有虑，就是还有很多阻碍，就是表示你还没有发愤忘食，你没有全力以赴。一个人找到你要做的事情，你会忘记了辛苦，这只是你的初步而已，还会有很多人打击你，会有很多人在背后议论你，甚至公开跟你挑战，想抓你的小把柄，无所谓，本来就是这样，这才叫做乐以忘忧。所有的事情，如果发生在别人身上，他们会觉得很忧虑，但是在我的感觉它本来就是一种乐趣。

接受挑战如果是有具体的目标，它本身就是一种乐趣。如果是没有目标，那就是遭人讨厌，完全不一样的东西。这才是《易经》它有阴有阳的一种变化。七十而从心所欲，不逾矩，孔子也用一句话来表示，不知老之将至。孔子从来不知道他那么年纪大了，因为他没有年纪大的观念。一个人你怎么做你都很自在，你都没有苦恼，你会觉得你老了吗？

人要服老，不要认老。生理年龄是谁都逃不过的，但是精神，心理的那种状态每一个人都不一样，统统不一样。孔子永远保持年轻，就是因为他有这样的一个具体的实践的结果。我所讲的，统统在《论语》里面，所以我为什么说，我读完《易经》以后我重新去看《论语》，我才知道孔子真是了不起。我们知道，孔子是画了很多卦，其实每一个人一辈子都在画很多卦，所以我们应该开始来看看《易经》里面的卦。《易经》它是以八卦做基数，所以你讲《易经》八卦，就是代表六十四卦，但是既然是六十四卦了，我们就要每一个卦给它一个代号，就叫做卦名。有乾卦，有坤卦，有既济卦，有未济卦，有泰卦，有否卦。每一卦有一个卦名，可是卦名出来以后，大家是不是就很明了呢？还不一定，因此就要有卦辞。卦辞就是解释，我为什么要取它这个卦名？卦是代表大的环境，每一个大的环境，还有每一个阶段不同的变化，那个叫做爻。一个卦有六个爻，就告诉我们，任何一件事情，你最好把它分开变成六个不同的阶段，然后去追究它阶段性的变化，你大概八九不离十就可以知道，它最后结果是什么样。既然有六个爻，我们就给它不同的爻辞，来说明这个卦处于这个阶段，它的特性是什么？你要注意什么东西。这样一来，当我们看到一个卦的时候，我们就整体的环境再加上部分的操作。我们都非常清楚，六十四卦里面，它除了卦辞，除了爻辞以外，它还有一个用九跟用六，凡是你只要发现阳出现的时候，你就知道了它是用九；凡是你看到阴出现的时候，你就要考虑到用六。用六比较简单，就是说，你如果是阴爻的时候，你只有一个原则，就是对你的人对你的事你要忠诚到底，这非常简单的。因为阴它是配合的，配合的人不能有太多的主见太多的主张，你要全力配合，那你就是忠贞到底。可是当阳出现的时候，你知道它是创造性的，一个有创造性的东西，那它是跟阴卦不太一样的。你不能乱变，你说我创造，我就去创造，最后就是乱变，那就是祸患无穷。所以我们用九告诉你，你在不同的阶段，虽然你是阳，虽然你要创造，但是你要有不同的阶段，特性要完完全全把握住。所以用九这个解释，各位要非常小心，它告诉我们，就算你阳刚十足，就算你创造力十足，你也要注意一句话，叫做阶段性的调整。你看

同样是龙，看你在什么位置，你的龙的特性，你不能随便表现。要看《易经》里面的卦，当然从乾卦开始说起，所以我们下一个讲就要说说乾卦说了些什么？乾卦它会说话的，它到底说了些什么？

## 易经的奥秘（九） 解读乾卦

画外音：《易经》的六十四卦代表了宇宙人生的六十四种情境，也告诉我们在人生的不同阶段，我们应该如何调整、如何应对。在这个系列节目中，曾仕强教授将以几个有代表性的卦象为例，告诉我们应该如何学习《易经》。曾仕强教授讲的第一卦就是乾卦，乾卦的爻辞是：初九，潜龙勿用；九二，见龙在田，利见大人；九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎；九四，或跃在渊，无咎；九五，飞龙在天，利见大人；上九，亢龙有悔；用九，见群龙无首，吉。这些话都代表着什么意思？我们又应该如何通过学习乾卦，来调整自己的人生呢？

曾仕强：宇宙人生有很多密码，《易经》把它归纳成六十四个。第一个密码是什么？每个人的看法不一样。《周易》的第一个密码就是乾卦。你把乾卦一解开来看，里面就是六个字而已，从底下往上看：潜，潜龙；现，现龙；惕，惕龙；跃，跃龙；飞，飞龙；亢，亢龙。它都是龙。可是处境却不一样，所以又特别提醒我们：群龙无首。就是这六条龙是同样的龙，但是在不同的阶段，要有不同的表现，不可以只有一种方法。“无首”就是指不固定的方法。“群龙无首”这句话写在什么地方？写在一个非常特别的地方，是除了乾卦和坤卦有，其它都没有的地方，叫做“用九”。我相信大家都翻过“用九”。所以要讲乾卦，我不主张说要从第一爻说起。应该先把“用九”搞清楚。用九那一句话很奇怪：“见群龙无首，吉。”这句话的意思是说，当你表现得群龙无首的时候，你就大吉大利了。这不是很奇怪吗？我们平常想到或者听到群龙无首的时候，都是指负面的，表示一个团体没有人领导，乱七八糟，才叫群龙无首。可见是几千年来，我们传来传去传错了。因为群龙无首如果解释成一个团体没有好的领导，大家乱成一团，那就不可能是吉。群龙无首的意思是，就算你是龙，了不起，你处在不同的阶段，你也要有不同的调整，不能说我就是是龙，我就是要一路走到底，那你就会死得很惨。用现代话来讲，“见群龙无首”，最好解释成人生在不同的阶段，要做出不同的调整。所以我常常写一句话送人家：人生就是阶段性



的调整。人生做好阶段性的调整就是“见群龙无首”。所以有时候，我们把文字误解了，或者扭曲了，这是很可怕的事情。乾卦把人生分成六个阶段，一个阶段差不多是20岁。当然，20岁只是个参考而已。有的阶段就几年，有的阶段可能好几十年，有的人可能到了第三阶段就不见了，这些情况都有。这六个阶段用六个字来代表，从底下算起：第一个阶段叫潜。就是潜藏起来时不要表现。第二个阶段叫现。你会发现中国人都是先藏一藏，然后才表现，他不会马上表现出来。第三个阶段叫惕，警惕的意思。如果你不表现，偶尔不警惕倒还无所谓；一旦表现了，再不警惕，你所有的缺点都会慢慢暴露出来。第四个阶段叫跃。你要想办法，找机会去跃登龙门。一生一世就登这个机会，看看跃不跃得过去。一登龙门，就身价百倍，跳不过去就算了，准备离休好了。第四个阶段是人生的一个转折点。跳得上去，飞龙在天，不得了，所以叫飞。可是《易经》劝我们，当发展到第五个阶段的时候，大概要适可而止了，不能再过分了，再过分就是亢，“亢龙有悔”，最后一定是“亢龙有悔”。你经营事业经营得很好，你就不要再盲目地求做强做大，你再一下去，因为过度扩张而倒闭，亢龙有悔。

画外音：乾卦第一爻的爻辞是：潜龙勿用。“潜”的意思很明白，就是说，在人生的第一个阶段，人的能力还很有限，需要先潜藏。但是“勿用”是什么意思呢？是说不要表现你的才能，还是说不要使用你的才能呢？

曾仕强：一个人潜是要做好充分的准备，而不是在那里说我不表现就是不表现了。第一阶段，潜龙勿用，那个勿字不是不的意思，说你在潜龙的时候，你就不要用，那是错的。勿用不是不用，你看“非礼勿视”那你要不要看？“非礼勿言”，那你要不要讲呢？“勿”跟“不”不一样，“勿”其实含有要的意思，勿用就是站在不用的立场来用。这样各位才知道，中国人有意见他都先说我没有意见，如果你说你没有意见人家就不问你，那就表示你讲人家也不听，那你讲干吗？你看长官问部属说，你有没有意见？部属多半说没有。有就说。你还说没有。说。你就说了。第三次还不说什么时候说？为什么中

国人他一定要推、拖、拉？很多人太不了解推、拖、拉，推、拖、拉是推给最合理的人，而不是把时间推掉，而不是把责任推掉，那是错误的。责任是推不掉的，绝对推不掉的，你只会浪费时间。真正会推、拖、拉是推来推去，推给最合适的人，所以通常我们开会的时候，我们都会先听别人讲，听来听去，他的意见还是不如我，那我就讲了，这个时候再不讲像话吗？如果听来听去，他的意见比我好，我就想，幸亏我没有讲，我讲我就惨了。这多有利的事情，你干嘛要争先呢？我们现在都说要争先，其实是误解了老子的意思，老子是要争先的，道家是很积极的，他是站在不争先的立场来争先。你慢慢去体会，潜的意思就是站在不要不要的立场来要，才不会乱要；站在没有意见的立场来发表意见，才不会乱说话。我希望各位理解，潜就是要表现，否则潜就是什么也不要，那就不要讲，连潜都不要讲。《易经》讲“不”就是要，因为它是一阳一阴之谓“道”，要跟要是连在一起的，它不会分开的。诸葛亮潜了二十七年才“见”，所以你看他一“见”，就是非常不得了的表现。如果诸葛亮只是穷耕南阳，在那里整天种菜，整天过那种不问世事的日子，刘备请他出来有什么用？我不认为是刘备自己去三顾茅庐的，那根本就是诸葛亮设的一个局，先叫人给他好印象，然后叫人在他面前吹嘘，弄得他不得不过来，哪里是他自动来？可是我们都说是刘备自动去的，一个人要做到人家来找你，不要老推销自己。今天的人动不动就是你要推销你自己，那就是作践，把自己当商品，你又不是商品。今天有很多事情根本就是做错了，但是我们不知道为什么，因为不懂《易经》，你只要懂《易经》，你就会调整过来。一个人好好地准备，还要看时机，时机不对，你看诸葛亮他老早准备好了，但是时机不对他不出来，时机对，不出来不行。为什么？刘备的三顾茅庐，诸葛亮还不下山，诸葛亮一辈子就默默无闻，我们历史上就不知道有这个人，他就白活一生。老实讲诸葛亮下山的时候，他知道他这辈子是不会成功的，只是因为刘备这么诚恳，他最伟大的是“知其不可为而为之”。他不是说我成功的胜算我才下来，他没有，他绝对没有，因为他知道，人对了，时不对。时不对，你人对也没有用。

画外音：“潜龙勿用”，既有做好充分准备的意思，也有蓄势待发的含义。其实无论是人的一生，还是一件事情，开始的时候都需要做好充分的准备，而不能冒冒失失地就表现出来。那么，当一个人开始表现的时候，需要注意些什么？乾卦的第二爻，“见龙在田，利见大人”，又是什么意思呢？

曾仕强：“潜”是做好充分准备，看准时机，然后就“见”。不现则已，一现，你看，第二个阶段叫“见龙在田，利见大人”。我请各位想一想什么叫做大人？大人跟圣人有什么不同呢？老百姓最懂什么叫大人，什么叫圣人。老百姓叫大人的时候是什么样子？“大人啊”，下面一定是“救命啊”。喊救命，才跟大人连在一起。有谁听到有人说“圣人啊，救命啊”？圣人怎么会救命呢？圣人只会教训你，怎么会救你的命？会救你命的人叫做大人，会教训你的人叫做圣人。一个人，不管他的官职多小，他只要管到你，他就是大人。圣人是摆着好看的，你很有学问，但是救不了我，所以叫圣人。圣人的道德修养很好，很会讲道理，但是他救不了人。如果圣人能救人，那么普天下老早已经太平了，自古以来有多少圣人，可就是救不了世人。“利见大人”有两个意思：第一个，你要表现得像大人一样的风范，不是小里小气的。一个人不表现则已，一表现，就要让人感觉到你这个人胸怀很宽广，是要照顾所有的人，不是自私的。他有这种表现，我们可以让他一路走上去，不要阻挡他。有的人一表现，就让别人感觉到他完全是为自己，完全是只顾眼前，想把别人压下去，那我当然非干掉你不可。表现也是有阴有阳的，表现得受人家欢迎，叫做利见大人；所以，引起人家嫉妒，自己也要检讨，不完全是别人的原因。你自己问心无愧，表现得有大人风范，表现得能让人家都觉得你这个人有一套，但是加一句话，不会伤害到他。如果你有一套，但是会伤害到别人，那么别人就会趁你现在不成气候，先干掉你。太多的年轻人，一进社会就受到很大的打击，从此对社会失去了信心，变得比谁都坏，这是非常可怜的。第二个，你要得到大人的赏识。“九二”的表现只要没有得到“九五”的赏识，是不成气候的。上面那个重要的领导赏识你的作风，因为每个领导喜欢的作风是不一样的。

的。底下人怎么表现要看对不对上面那个人的胃口。这就叫利见大人。因为只有他才能救你的命，当所有人打击到你的时候，完全看上面了。上面说打击得对，你一下就被打下去了，上面说你是冤枉的，你就被提上来了。“利见大人”，一个是指自己，一个是指上面。

画外音：乾卦告诉我们，只有做好了充分的准备，才可以开始表现出自己的才能，但是当开始表现的时候，就要非常谨慎警惕了，所以第三爻是：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。意思就是说，只有谨慎警惕，才可以避免灾祸。曾仕强教授认为，人生所追求的，就应该是无咎，而不是什么大吉大利，这其中的道理又是什么呢？

曾仕强：每三个阶段，你要高度的警惕，你看诸葛亮一下山，他就面临各种严格的考验，连关公都不服他连张飞都不服他。张飞心里想，我跟刘备是结拜兄弟，你算老几。坦白讲，刘备都没有一开始都重用他，刘备一开始只是把他当做一个顾问而已，是后来他表现得非常好，连关公张飞都服了以后，他才正式拜他为军师的。一个人不表现则已，一表现你就要承受来自四面八方的打击，所以有些人觉得很奇怪，我明明做得这么好，怎么老受打击呢？其实一句话，那么多人打击你，就表示你做得好。如果连一个人都不打击你，就表示你根本在混日子。很多事情你要反过来想，不要想得片面。乾卦的第三爻出现两个字叫“无咎”。我要提醒各位，《易经》所追求的就是无咎，不是大吉大利。大吉大利有什么用，后面可能是凶。当你得到某些好处的时候，你注定要失掉一些东西，没有说我只占到便宜，没有丢掉，不可能。你看做生意，生意一好，你就忙死了，你就没有时间看电影，有钱也不能看电影。生意不好，赚不着钱，那就有时间看电影，看你要取哪一个。你没有办法说什么好事我都要，那不可能。有一得必有一失。《易经》所追求的最高的境界是无咎。无咎不是没有过错，人怎么可能没有过错呢？无咎是就算有过错，也没有关系，才叫做无咎。很多人认为无咎就是没有过错，那不可能。人活着，只要眼睛没有闭起来，你就永远有过错，只是大小而已。无咎，就是你只要行得正，做得正，就算有点小过错，人家很容易谅解你，也不会有什么凶祸。我们一般人都喜欢大吉大利，

因为大吉大利跟凶险祸患是一体的，当人家把你捧得越高的时候，你就知道，掉下来是越惨的。你无缘无故爬那么高干什么？你看同样爬到这里，掉下来了不起摔痛而已，再高一点骨头就断了，再高就可能摔死了。有没有必要爬那么高？你自己斟酌。顺理成章，该爬高就爬高，不必要我就适可而止，我到哪里都很快乐，你有这样的修养就对。不勉强追求任何事情，但是要尽力。包括读书在内，你读一门功课，读到最后好像很吃力很辛苦，我就劝你不要学了，因为你不适合学这个东西。你看现在我们出了个姚明，很多妈妈就鼓励儿子，你长大要当姚明，你不是害死他了吗？姚明只有一个，第二个就没有了，因为他那个时机，他那个身高，正好碰上他了，你现在又养了一个比他还高的，试试看，他连计程车都塞不进去，干嘛吗？很多事情千万要记住，此一时也彼一时也。时一变，整个就变了。我们读《易经》最主要读一个“时”字。孔子他的特点就是他会随时做合理的调整，所以“用九”这句话是非常重要的。“见群龙无首，吉。”哪怕你是龙，哪怕你一切条件都很好，你也不能说我就是这样子，我一路走到底，那你会死得很惨，该潜就潜该跃就跃该停就停该看就看，你就很愉快了。那这句话我们后来把它变成什么话？能屈能伸。作为一个人，一定要能屈能伸，目前情况对我不利，我就委屈一点，不要吭气，对我有利的时候我就吭气，吭气的时候我要小心，人家要打击我了，我很多话就要小心谨慎，不敢说得太满，话不能说得太满，话说得太满后面一定完蛋。你看当你把话说得很满的时候，马上有人传给你的老板听，你的老板就说，是我给你机会的，你今天这样子，我下次不给你机会，你就完了。人一开始有成功的感觉，你就开始自满，一自满你讲话就会伤人，伤人的话很快会传出去，最后伤害自己。我想太多人吃这个亏了，只是他不知道，他不知道为什么会这样子。警惕警惕，白天晚上都要警惕。警惕是再充实再准备，准备下次还要再跳。

画外音：乾卦接下来的三个爻辞：九四，或跃在渊，无咎；九五，飞龙在天，利见大人；上九，亢龙有悔。意思是说，只要能够跃过龙门，就可以飞龙在天了，但是再往上走，就可能会有灾祸。那么飞龙在

天之后，为什么会和灾祸相连？在这三个阶段当中，又应该注意些什么呢？

曾仕强：乾分两部分，一部分下乾，一部分上乾。第一阶段，第二阶段，第三阶段，叫做下乾。很多人走到下乾就没命了。你看，稍微有一点表现，然后大家打击你，你就紧张兮兮，这个也不敢做那个也不敢做，一直到退休。你要走到上乾，就必须更充实更有毅力，我下一次要表现得更好，所以第四阶段就有一个字，叫做跳跃的跃，飞跃的跃，就看你跃不跃得上去，你跃得上去，飞龙在天，鲤鱼跳龙门，一跳过去，身价完全不同；跳不过去呢？如落深渊，掉下去了，掉得很惨。你看第四阶段，或跃在渊，无咎；第五爻，第五阶段，飞龙在天，利见大人。你把这两个合起来，正好是天跟渊，我们叫做天渊之别。然后在一生当中，最神气最了不起的就是第五阶段，叫做九五之尊。第五爻，飞龙在天，利见大人。这个利见大人，一个是自己要表现得有大人的风范，第二个是要跟底下的干部两个人要心连心，否则的话，旁边那个第四阶段的人，经常要拿你当目标，要看你的笑话，有一天要把你拉下去。九五看起来是飞龙在天，实际上他也很难做事情。九五一发号施令，所有人都听他的，他就要负全部责任了。人家不听你，你还可以说，都是你们不听话。人家统统听你，你自己扛起来。九五说了话，一看不对，改了，朝令夕改。九五说让我想想，犹豫不定。九五马上表现，刚愎自用。那你完了，全完了。没有那么容易的，说我现在神气了，我现在当大领导了，我可怎么样，不是那回事。椅子还没有坐热，就不见了。到了飞龙在天时候，你要衡量一下，我的所作所为是不是为公而不为私，因为你那时候地位很高，所有的人都看到了，叫做十目所视，十手所指。你稍微有一点点动静，所有人都看得很清楚，你骗不了谁。你也不用讲，你一动一静，人家都知道了你在玩什么。第二个，你底下要有好的得力的干部，他们所做的事情只有一个叫做巩固领导中心，你是靠底下的人巩固你的，老靠你一个人还得了，但是你要适可而止。上面有一个上九，亢龙有悔。你太神气了，太霸道了，我用这样来解释，九五如果叫做老大的话，上九就叫大佬。老大上面还有大佬。每

个人要记住，天外有天，人上有人。你最好适可而止，不要认为你什么事情都可以决定，我说了算，你就糟糕了。亢龙有悔是很凄惨的。乾卦两部分，下乾，上乾，当中它是有条线的，有很多人一辈子只走了下乾，根本没有机会走上乾，人生最高的期望在九五，九五是什么？飞龙在天。你一辈子努力，一辈子所有的希望都寄托在有朝一日飞龙在天。但是我告诉你，只有百分之二十的人可以飞龙在天，百分之八十的人这一辈子是不可能飞龙在天的。那怎么办？没有关系，还有一个九二，你九五这辈子没有希望，还有一个九二，九二还是让你可以表现的，你怕什么？所以我是劝很多人，你不要把目标摆在九五，你太辛苦了。我现在是潜龙，我记住潜龙勿用就是要用，我要充实自己准备周全找到好时机然后好好表现一下，我就进入九二了。人要不要表现看时机，永远没有时机，那你表现有什么用？《易经》它的道理你要好好去参，你参透了以后你自然会用，随时随地你就知道《易经》的思维它是非常管用的，随时随地你都可以知道。乾卦告诉你，只要到不同的情况，你就要做合理的调整。孔子讲了一句话，君子不器——《论语为政》。作为一个君子，你不能把自己固定下来，我就是这个样子。你就是这样就是不行，你要随时改变，你有时候是这样，有时候是那样，你才有弹性，你才能适应各种不同的情况。我们中国人赞美一个人就说，这个人不得了，有两把刷子。两把刷子是一阴一阳之谓道，这两把刷子还不能固定，这把刷衣服那把刷鞋子，还不能固定。因为君子不器，你不能固定下来，你一固定下来，你就没有弹性了。孔子他在历史上，所得到的地位是很特殊的，圣之时者，因为他懂得什么叫做时间，他最知道时间像水一样地流，永远不停息，而且一旦消失了以后，它没有办法回头。孔子告诉我们，一切一切，时最重要。诸葛亮下山，不得其时，最后是没有结果的。那个时是决定一切的，因为时势造英雄，形势不利的时候，你再了不起也是徒劳无功。这个“时”，现在的话叫与时俱进，就是你随时去调整你的步伐，随时改变你的身段，随时用不同的方法。

画外音：曾仕强教授曾经指出，《易经》是解开宇宙人生奥秘的宝典，现在我们知道了乾卦对于人生不同阶段的分析和提示，那么乾卦对

于自然社会能够有什么作用？乾卦中的道理，是否可以运用于自然社会中的事物呢？

曾仕强：如果《易经》只是讲来讲去都讲人的，那《易经》有什么用？了不起把人做好而已。那《易经》它是解开宇宙人生的奥秘，这是它的功能，所以人、事、地、物统统要潜龙勿用。你看科学研究要不要潜龙勿用？一句话就讲完了，我是科学家，我做我的研究，我千万记住潜龙勿用，就是我这个东西我今天虽然已经完成了，我不能把它呈现出来，我要看看它对人类是有用的还是有害的，如果是有害的，我赶紧销毁它，我不要弄出来，别人要弄是别人的事，我不弄，我最起码控制了我自己，有害无害都弄出来了，就糟糕了。你看塑胶袋就好了，塑胶袋是一家公司里面一个工程师研发出来的，他研发出塑胶袋以后，他就跟公司讲你千万不要生产，千万不要生产，因为这个东西它消化不掉，你喂给鱼吃就把鱼弄死了，弄到哪里，它永远在那里化不开，你一定要等我把解药都研究出来，我可以生产塑胶袋，我可以想办法把它化解，然后才能生产，他是有良心的工程师。他的老板就跟他讲，你放心，我们不会生产的，然后就大量生产。唯利是图，他管你那么多，这就是商业化的结果，那个工程师上吊自杀了。各位，人拿捏分寸是高度困难的，《易经》告诉我们，不管你是科技也好，其他的東西也好，拿捏那个分寸很重要，潜龙勿用就是第一道开关。我们没有把这个密码讲完，因为时间不够用，不是我偷懒。我们下一次只好再讲坤卦说了些什么，因为这两卦是离不开的，不能分开，一分开就错了。坤卦也讲了一些密码，乾卦密码就这么多了，那你六十四卦的密码都解完了，你无所不知、无所不能了。



## 易经的奥秘（十） 解读坤卦

画外音：乾卦代表天，坤卦代表地，而乾卦和坤卦就好像天和地一样，既是完全相反的，又是永远离不开的。如果我们把乾卦理解为，应该怎样当领导的话，那么就可以把坤卦理解为，应该如何做好领导的得力助手。坤卦的爻辞是：初六：履霜，坚冰至；六二：直方大，不习无不利；六三：含章，可贞，或从王事，无成有终；六四：括囊，无咎无誉；六五：黄裳，元吉；上六：龙战于野，其血玄黄；用六，利永贞。这些爻辞都是什么意思？而坤卦对于我们的人生，又有哪些启示呢？

曾仕强：有一句话大家是非常熟悉的，叫做百姓日用而不知。实际上我们每一个人天天都在用《易经》，只是我们不晓得我们是在用它而已。卦是什么？就是我全力配合，诚心地支持你，还有一点，更难得的，就是我满怀高兴地成全你。坤卦跟乾卦有个用九一样，有个用六，但是坤卦的这个用六跟乾卦的用九不一样，因为乾卦是发散的，是向外的，所以它要变，就是时时刻刻要变成变色龙，才能适应环境，而坤卦“利永贞”，它是不变的。乾坤两卦并列在一起，一个变一个不变，才符合阴阳的道理。两个都不变，完了，而两个都变，完了，令所以乾卦用九“见群龙无首，吉”，坤卦用六“利永贞”，二者是非常合理的配合。坤卦的“利永贞”，意思就是你时时刻刻都要对你的老板忠诚，这一点不能改变。作为部属，不管你玩什么花样，用什么方式，你对自己的老板一定要忠心耿耿。乾卦是创造的，而坤卦则刚好相反，是积极配合的。因为如果所有人都创造，人类的怎么办？你总要有人来配合吧。红花也要绿叶来陪衬，这一句话非常重要。满园都是红花，连个叶子都没有，好看吗？当然不好看。我倒主张说每一个人的性格不一样，应该根据各自不同的性格特点，扮演不同的社会角色。我的性格不适合当领导，那我不走乾卦，我走坤卦总可以吧？坤卦就是好好地去配合人家。坤卦是不是代表女性？如果把坤卦和乾卦合在一起，你会觉得乾代表男，坤代表女，坤道应该是女性才对？其实也不见得。自古以来，我们的历史上，坤道发扬得最好，操作得最有效的人是谁？这个人不是

个女人，相反，他是个男人，就是明朝的郑和。可能有人会说，难怪，他根本不像个男的，因为他从小就把生殖器官砍掉了。其实也不见得是这样，跟那个无关。《易经》告诉我们，阴、阳是不分的，不要太执着于外表的形象。郑和他把坤道的每一爻都发挥得非常之好，所以，本来地位很卑贱的他，后来成就非常辉煌。郑和一生得益于一句话而已：公道自在人心。郑和从小受尽委屈，受尽羞辱，可是他就凭这句话，支持自己。羞辱是你自己的感觉，当你没有这种感觉的时候，你就没有羞辱感。

坤卦的第一爻，我们称为初六爻，爻辞是：履霜 坚冰至。意思就是，当我们脚上踩到霜的时候，你应该怎么办。我想各位可以拿这个问题问你的朋友，当你脚上踩到霜的时候你会怎么样？当我们脚上踩到霜的时候，我们应该想到今年的冬天会很冷，现在就要预先做好准备，不要到时候来不及。老天的好处就是它不会一下子冷，冷到使我们措手不及，在入冬早期，老天就会给你一些霜，警告你，天气慢慢地冷了，现在还有足够的时间，该去做准备了。这一点郑和做得非常好，郑和虽然他地位不高，可以说很低，不只是不高而已，但是最后他的主子却没有把他当太监使用，就是因为他很争气。虽然他某一部分不行，虽然他身份地位很卑贱，但是他做到当他躺下来的时候，比站着的人还高。一个人可以做到当他躺下的时候，比站着的人还高，就是把这个坤卦一个一个都做出来了，都操作出来了，效果自然就不一样了。

同期声：坤卦和乾卦是相对应的，也可以理解成是下级对上级领导的配合。坤卦告诉我们，要想做好配合工作，第一步就是要有高度的警觉性，见微知变，踩到霜就要想到坚冰将至，就要做好抗寒的准备工作。那么在这样的基础上，第二步又应该做些什么呢？

曾仕强：第二爻，直方大，不习无不利。“直”就是你要向上，你的气要向上，你要去支撑你的老板，不要老去支撑旁边的人。“方”就是你站的位置，你的立场要很坚定，你要搞清楚你是干什么吃的。“大”就是度量要宽广一点，别人有什么好意见，怎么去跟老板讲，你都不要害怕，有什么好害怕呢？如果你觉得他的意见比你的好，

那就内斗，实际上那根本没有必要。下面一句话更难解释，叫不习无不利。什么叫不习无不利？就是你不学习，你就没有坏处。那么，难道不能学习吗？记住，有些事情是不能学习的。学错了，不如不学，叫做不习无不利。不要染上得意忘形那些劣习，你才会持续保持，才会精进，否则就会在这一关垮掉。你当一个基层的主管，做得很好的时候，很多人会来巴结你，因为你做得好。你看多少人请托你，送你礼物，多少人在公开场合吹捧你，你会觉得好啊，很享受啊，那么你就要完蛋了。记住，功劳永远是老板的，你永远没有功劳。铭记这一点，你就会不断地有机会。如果你觉得自己有成就、有功劳，那你就没有机会了，领导就不会再给你机会了。有了小成就，就没有大成就了。像我们这个年龄，小时候就是一一直被骂，这样到最后，我们才勉强有点东西，这就是激励的结果。《三国演义》里的杨修是绝顶聪明的人，他是曹操手下的一个谋士。曹操最喜欢用聪明的人，可是杨修在历史上是非常有代表性的，他就是一个人利用自己的聪明，把自己一步一步逼到死路上去的最典型的例子。表面上看起来是曹操杀他，实际上是杨修用自己的聪明杀了自己。曹操是非杀杨修不可的，只是找不到理由而已，最后找到理由杀他的时候，杨修说：我老早知道我会有今天。可见，他很清楚。一个聪明的人，千万不能够把别人的心思完全都猜中，所有人站在你面前，都好像没有穿衣服一样，他不是很尴尬、很难过吗？所以人为什么要装迷糊？这是有道理的。该装迷糊的时候要装迷糊，该很清楚的时候要很清楚，该认真的时候要认真，该马马虎虎就要马马虎虎，但是我们现在都不能接受这样的话。当你保持那种很地道，就是地的本性，配合人家要保持地的本性，你不是天，你是地。要不然什么叫天地？天归天，地归地嘛，我尽我的本分，我把我的本性发扬得非常好，自然就能够进入到六三。

画外音：坤卦的第二爻提醒我们，当你有了一点成绩的时候，一定不能沾沾自喜，得意忘形，而是要认识到，配合上级领导做好工作，就是你的本分。只有做到这一点，你才可能进入坤卦的第三爻：含章，可贞，或从王事，无成有终。这几句爻辞是什么意思？在人生的这个阶

段，又应该注意些什么呢？

曾仕强：六三是含章可贞，或从王事，无成有终。第三爻最要紧是这个“含”字。这个“含”字，很了不起。一个糖果给你，如果你一下吞下去，你就是不会吃糖果的人，咬碎了，也是不会吃，要含在嘴里，越含越有味道，含是一个功夫。含就是内敛的意思，你很有能力，但是一定要内敛。为什么我们一直告诫大家要深藏不露？很多人不会解释什么是深藏不露，深藏不露是很有能力的人，才有资格讲的话，没有能力，深藏什么东西？一共就这么多，统统露出来也没有什么，还有什么可以深藏的？一个人，不能存心讨好，因为很多人，听后觉得我知道了，我从此去讨好人家。讨好任何人都是死路一条。讨好所有的人，你就讨好不了任何人。我们今天就犯了这个毛病，总是说要讨好任何人，讨好所有人。看到女孩子就叫美女来了，最后弄得没有一个美女了，因为你把美的欣赏力搞乱了。以前只要听到说美女来了，大家就会眼睛一亮，现在不是，一听说美女来了，是皱眉头的。这算什么呢？当所有人都用滥用这种赞美的名词以后，整个的艺术就毁掉了。就是你要心存好心，要嘴巴说好话。心里头只有两个字，合理；嘴巴只有两个字，妥当，其他都不存在。你合理地判断，然后妥当地表达。或从王事的“或”，不是或者，你本来就是从王事，怎么可能是或者？这里的或是疑惑的惑，你要办公家的事情都要充满了疑惑，你才会用心去想。有些人经常搞错了，因为时间一变动，整个情况都变动了。我们经常说我以前就是那样做的，而且做得很好，现在还照以前那样做，这是不对的，因为时间改变了。你上个月这样做，效果很好，这个月还这样做吗？不行了，太多变数出来了。凡是按照旧历，按照以前的规则去办事的人，都是不动脑筋的。明知道有很多新的变数出来，你还要照旧去走，那你是负责的吗？“或”是困惑的意思。一个有困惑的人，你才会没有惑，一个没有困惑的人，你会制造出很多困惑，这是一阴一阳之谓道。一个人，当你在做人家助理的时候，你是没有成就感的，所以叫无成有终。我只是我从头到尾把它做好，所有成就归我的老板，我没有功劳。一个人要记住，无成有终。我把事情从头到尾做好，我是没有成

就的，因为我做的都只是一小部分而已。任何人所做的，都是整个群体里面的一小部分而已。

画外音：坤卦最主要的特点就是配合，所以第三爻告诫我们，在做事情的时候，既要谦虚谨慎，又要尽心尽力，无论取得多么大的成绩，都不可以去争功劳。只有明白自己的位，守住自己的份，才可以把事情做得有始有终。那么第四爻：括囊，无咎无誉。是什么意思？又为什么说，每一个卦的第四爻，都是最关键的？

曾仕强：坤卦第四爻：括囊，无咎无誉。什么叫括囊？你看你口袋是什么样的口袋？口袋口要小，袋子要大，才能装东西，装的东西才不会掉，而且才可以装比较多的东西，这个代表什么？代表你的口风要紧，就表示这个人他已经在做人家的配套。任何事情总有主角，总有配套的，不可能大家都当主角，你看唱戏的时候，他一定有主角，然后有很多配套叫配角。我不知道大家喜欢当主角还是喜欢当配角。你如果让我选，我比较喜欢当配角，你要好好去体会体会，当配角多愉快，你干嘛要去当主角，可是大家都拼命要当主角。其实《易经》告诉我们，该你当主角的时候你不要推辞，当你应该当配角的时候心安理得。你又会发现，当你配角做得很好，当你这个幕僚当得很成功的时候，你第一个问题是什么？就有很多人来跟你打听消息，因为只有你知道，你给也得罪人你不给也得罪人。老板对我有什么看法？你说我不知道，他就觉得你不够朋友，要不就一定是在骂我。你讲，老板不高兴；你不讲，他不高兴。这是你必然要遭遇到的现实，所以你必须养成不一样的人你给他不同的答案，但是不是撒谎。任何事情只有一个答案，但是你要把它分层次，逢人只说三分话，这个“三”是代表多层的意思。我看到他只说两分，看到他我会说五分，看到他我会一分都不说，这样才叫逢人只说三分话。因为你不说不行，说多了你就倒霉。就是当你越走越上的时候，你的境遇是越艰难的。其实人生就是一步一步走向四个字，艰难险阻。摆在我们前方的就是艰难险阻，最后每一个人都跟孔明一样，死而后已。这是你必然的精进，必然的过程，所以一个人要想办法把自己修炼好，才去担当那个任务，不要太快了。我们现在就是没有准备好，就

去挑那个担子，挑得精疲力竭，然后就开始抱怨这个社会不公平，这个社会对我很苛刻。你会面临到人家要灌酒，人家会用女色来引诱你，女色不会引诱基层的人，专门引诱你。因为她只要把你抓住了，她就抓到很多东西，所以在这个时候你要注意，口风要紧。到这个阶层，到六四，最重要的是口风要紧，口风紧不是不说话，而是说适当的话，说妥当的话。

画外音：坤卦的第四爻就是告诉我们要多听少说，就不会惹来麻烦。俗话说，祸从口出，曾仕强教授也特别强调，我们不应该说假话，但也不能所有的实话都说出来，我们应该做的是说妥当的话。那么，如果第四爻可以顺利通过，就可以进入坤卦的第五爻了，“黄裳元吉”，这是什么意思？又该注意些什么呢？

曾仕强：到了高参主管，你更要小心了，你看它是“黄裳元吉”。为什么我们自己称为黄帝？为什么我们把我们共同的祖先称为黄帝？为什么中国人都是用黄龙旗？它是有道理的，因为在所有的颜色当中，黄是跟哪种颜色都能很协调的。黄的意思就代表协调，你不要太多的意见，你要会协调，尊重所有人的意见，让他们摆平，所以你千万不要说，谁对谁错谁好谁坏，你不能这样说。这个时候你要无为，无为就是不要制造问题。很多人解释无为是什么也不做，什么都不做连讲这句话都不要讲了。因为现在很多事情都是主管制造出来的问题，你说谁好谁坏就制造问题了。它是一把双面刀，一面是钝的一面是利的，你不要只看到一面，这叫做一阴一阳之谓道。心知肚明，嘴巴含含糊糊，这才是中国人。黄裳元吉，就是我什么事都不做，我尊重所有的人，但是我很会协调。你只要这样，一步一步操作得很理想，你就可以像郑和一样的，黄裳元吉。你看后来，郑和的地位非常高，明成祖从来没有把他当作太监使用，放心地把一个舰队交给他，让他去航行世界，七下西洋。在历史上是非常轰动的事情，明成祖怎么放心交给一个太监做这种事情呢？可见他是一关一关地考验，直到除了他以外，别人都不如他，所以，像明成祖跟郑和这可以说是绝配，你没有那个乾，这个坤也没有用，你没有那个坤，这个乾也乾不起来。到飞龙在天的时候，郑和就可

以黄裳元吉。黄裳元吉的意思就是说你的功劳很大，但是不会引起老板的猜疑。你看韩信就被他的主子杀掉了，历代杀功臣的案例是很多的，就因为你表现得太好了，他怕你，非杀你不可。一个人奋斗，然后做配角做得很好，做到最后被杀掉，那就表示你功亏一篑，你修炼还是有问题的。不是每一个功臣都一定会被杀，如果每个功臣都会被杀，没有人敢当功臣了。有的功臣不会被杀，有的功臣他铁定被杀，所以现在很多人鼓励人家说，你要学魏征，我不认为这样。魏征是高度危险的，唐太宗几次要杀他，你以为唐太宗真的那么好，看到他就恭恭敬敬？如果不是唐太宗的夫人几次救魏征，魏征已经死掉了，所以，乾坤它是要配对的。乾坤在家里面就叫夫妻，在社会上就叫君臣，很多人说现在哪里有君臣，这种人也是把自己局限得完全没有弹性。怎么没有君臣？就是总有人当主角总有人当配角，主角叫君，配角就叫臣。你看一个团体，每一个人都一样大，那就糟糕了，那谁也不听谁，什么事都不要做了，每个人都不拿主意，那也完了。你再怎么样。团体总有一两个出头的，那他就是乾，有人个性就是乾的，有人个性就是坤的，但是这都不是厉害的人。真正高明的是该我乾我就乾，该我坤我就坤，这是最高明的，能屈能伸。历史上黄裳元吉除了郑和以外，你还想到谁？三国时代那么多的人，都很了不起，真正最好的是贾诩。你看曹操，曹操这个人翻脸无情的，基本上真正的龙都是翻脸无情的，你看龙翻过来又翻过去，不然怎么叫龙呢？所以我们有时候说，这些皇帝怎么翻脸无情呢？他本来就应该这样，不这样他就当不了皇帝，你要不要跟他是你自己选择，你要知道伴君如伴虎那你才来嘛。你连伴君如伴虎都不知道你就来了，那就是找死。可是贾诩，曹操非常地器重他，曹操正在为到底要立谁当世子操心，到底要立这个儿子还是那个儿子？就开始问这个问那个，凡是回答的，曹操都不高兴，都是我的儿子，你为什么偏心呢？有没有人敢问曹操说，那都是你儿子，你为什么问我呢？那就死得更快了。曹操一问你就回答，曹操就说，你太偏心了。曹操一问，你不回答，那曹操就说那你都不关心吗？他将来也是你的主人，你全完了。所以曹操就问贾诩，你看我是传给哪位比较好啊？贾诩，他在那儿想，半天不吭气。曹

操问他说，我问你话，你为什么不回答呢？他说，我正在想刘表，正在想袁绍的事情。这就回答了，因为刘表袁绍就是废长立幼。曹操说，我知道你的意思了。一个人不讲，而人家能够知道，这才是最会沟通的人。讲了半天人家还听不懂，那你讲半天有什么用？所以老实讲，要黄裳元吉，也不是那么容易的，但是历史上，很多人是做到了。《易经》每一个卦有六个爻，就是说你一辈子要去爬，看你爬到第几爻为止，那是你个人的造化，没有你六爻都爬得到的。当然，最好是爬到第五爻就死了，那是最愉快的，爬到第六爻都是很凄惨的。

画外音：《易经》中每一个卦的六个爻，都可以说是代表了人生或事物的六个阶段。从第一爻往上，应该是一步比一步高、一步比一步好。但为什么曾仕强教授说第五爻是最好的，如果到了第六爻，将会非常凄惨。那么第六爻“龙战于野，其血玄黄”是什么意思？又怎么能够避免呢？

曾仕强：第六爻，我们称它为上六，叫龙战于野，其血玄黄。坤卦从初爻到五爻，没有出现一个龙字，怎么上六突然间出个龙？就是柔到最后变极刚了。有一句话大家听了会很不高兴，但是我们要解释一下，不能躲避的：最毒妇人心。为什么最毒妇人心？为什么不说最毒男人心？又是男女不平等？不是这样的。女性同胞她很柔很柔，但是逼到最后她比男的还刚，“物极必反”。当你乾卦走到最后，就走到坤卦。现在坤卦已经快走到最后，龙出来了。就乾龙和坤龙两个人战了。当领导跟军师战起来的时候，你想想看有多惨烈，所以“其血玄黄”。黄是地龙的颜色，玄是天龙的颜色。那时候已经不是地虎了，是地龙了。我们都说天龙地虎，这个老虎会变龙了，你把他气得没有办法，他管你的。乾卦第六爻：亢龙有悔；坤卦第六爻：龙战于野，就是天龙跟地龙斗，乾龙跟坤龙一起干，谁都救不了。任何事情都要适可而止，不要过分苛求。这永远是自然的真理。大家有没有发现，孔明到最后也是遭刘备的嫉，这是不可否认的。所以刘备在白帝城就托孤，说我儿子你可扶就扶之，不可扶你自己取而代之。那就开始龙战于野，开始有那个味道了。这样你才知道，以诸葛亮当时的身份，他还要磕磕磕磕头磕到头都出血



了。他没有必要这样子。他只要讲那一句话：你多虑了，不会这样。如果你多虑了不会这样，就表示你有这个野心了，那就老三老四。所以大家读历史，你要深深去体会它背后的道理，否则的话，看热闹，看了半天什么都没有得到。因为戏剧演出来，不会告诉你我为什么这样做。这个道理它不会说出来的。道理永远是背后的东西。你所看到的都是现象、都是数据。现象、数据后面那个更重要的东西从来没有讲过，那叫道理。道理永远是现象背后的东西。曾国藩他有能力造反、他就是不造反。他知道“龙战于野”，他已经过了黄裳元吉，他开始威胁到皇帝的时候，他怎么办？他只好拼命写家书。哪有说一个人家书大家都看得到，那算什么家书？你就知道曾国藩家书，不是写给他家里面看的，是写给皇帝看的。你敢上诏给皇帝说我有实力，但是我绝对不会造反的，他一定把你杀掉的。你为什么动这个脑筋？你会写这个，表示你动这个脑筋了。他不敢讲这个话的，所以他就拼命写家书，然后实际上皇帝看了以后才放心，原来他没有这个心，就放过他了，要不然他会很惨的。年羹尧最后是“龙战于野”，被雍正杀掉了。他没有黄裳元吉，他守不住这一关。就是他打仗赢了，回来，雍正真的很感谢他，到城门去迎接他。雍正一上来，看到那个士兵虽然打仗回来，一个个精神抖擞非常整齐。雍正说，请稍息。雍正说请稍息，下面一个人也不动。年羹尧千不该万不该，讲了一句话，他们只知道有将令，不知道有君令。雍正说好吧，那试试看吧，非死不可。人都是自己把自己逼死的，就是你不按照《易经》的卦去走。乾卦不能单独发挥，因为红花也要绿叶来陪衬，坤卦没有办法单独操作，因为你一定要找到好主人，你才可以全力去配合他，否则你配合谁呢？因此，我们要看《易经》，最好把两个卦合起来看，不要单独看，所以我们下一次要讲怎样把乾坤合起来看，不要分开来看，分开来看是不行的。

# 易经的奥秘（十一） 乾坤人生

画外音：乾卦和坤卦是64卦中最特殊的两卦。乾卦是全阳的坤卦是全阴的。当这两个卦象和在一起是什么意思呢？“当这两个卦象合在一起看时我们会发现，乾坤是绝配。”历史上有许多著名的乾坤绝配，但为什么有的乾坤配流芳青史而有的乾坤配却留下千古骂名？《易经》通过自然的原理推论出人生的哲理。“所以人生是什么？就是水深火热的循环往复。”《易经》中64卦既代表了宇宙中64种情境也代表了人生中64种状况，这64种状况虽然完全不一样但有一种共同的规律，这种规律是什么？对我们人生又有什么警示作用呢？

曾仕强：我们曾讲过《易经》是解开宇宙密码的一部宝典，它把宇宙密码归纳成64个，乾卦是其中的一个密码，坤卦又是另外一个密码，现在大家又进一步知道一个密码里含有几个小密码，大概都有6个。乾坤加起来正好12个。世界上所有的事情都以这12个密码作基础，在那里变化。乾卦的密码因为它是纯阳，所以我们都用一字来代表，凡是念《易经》的东西都是从底下往上念。所以第一个密码是潜（潜龙勿用），就是能够潜伏在里面。第二个密码是现（见龙在田），潜潜潜，潜到适当时机成熟了，它就现出来了。第三个是惕（夕惕若厉），你潜在底下人家要找找不到啊，不会把你当目标，可你一显出来，糟糕了，就惹人看不顺眼了，就会干扰到人家了，所以各方面打击就来了，那你就好好地警惕。第四个密码是跃（或跃在渊），准备要一跃升天，人生最关键的就是那一跃，跃上去你就飞龙在天了；跃不上去那就等着离休吧，就这么简单。第五个密码是飞（飞龙在天），这时你要小心。第六个要怎么去因应，因为那个密码很难逃的过，叫做亢（亢龙有悔），任何东西到了高亢的地步它就会物极必反，就会走向另一个方向。那坤卦的6个密码呢，因为它是纯阴，所以我们都用两个字来代表。坤卦的第一个密码是什么？履霜（履霜坚冰至），就是你脚上踩到霜时你应该怎么准备。第二个密码就是不习（不习无不利），不要学一些不好的习气，保持你原来的那种很纯正的一个态度。第三个密码就是

含章（含章可贞），你越来越有学问你就要小心了，注意内在美永远是超过外在的，再上去第四个密码就是括囊（括囊无咎），因为这时你知道很多情报了，人家也拼命跟你打听，你嘴巴要越来越紧。年轻人乱讲话，人家还可骂骂就算了，你到了这个地步还乱讲话那就糟糕了，没人会原谅你。然后第五个密码就是黄裳（黄裳元吉），到了黄裳你就要守了，要适可而止了，因为再上去第六个密码就是龙战（龙战于野）了，那因此呢，我们就想到乾也好坤也好它都有四个字，大家一打开《易经》都可看得到，而且《易经》里这四个字也经常出现，叫元亨利贞。这个元亨利贞到底在讲什么。

画外音：《易经》64卦中只有乾卦是纯阳的，坤卦是纯阴的，这两个完全相反的卦象却有共同的四个字就是元亨利贞，那为什么乾坤两卦中都会有这四个字，这四个字又是代表什么意思呢？

曾仕强：我相信元亨利贞在当时是非常通俗的用语，要不然他无缘无故用很艰涩的字干吗？没必要嘛！周文王当年会去写卦辞，写爻辞，用意就是普及要让大家都知道道理，按照道理去过日子，大家都很开心。所以他会很避免用那种艰涩难懂的字，可见元亨利贞在当时是很通俗的，只因年代久远慢慢地就不知道它在讲什么了，元亨利贞这四个字你去查会发现14种不同解释。我们也不必说完全都把它搞清楚。其实元就是开始好了，元始元始，中国人最早的神就叫元始天尊，那都是人造出来的嘛，他怎么知道他叫元始天尊，就是我们认为最古老的就是元始天尊嘛，你看我们到任何一个地方去，只要那个庙是最旧的它一定叫开元寺，元就是开始的意思，任何事情都有个开始。那亨呢？就是亨通，我倒问你它为什么开始一定会亨通，这值得我们想想，很多事情开始是不亨通，很不容易把店开张了，三天就倒闭了，那也有的呀，怎么没有？把一件事弄得好好的，很快就一团糟了。可见元要亨，就必须要把元做得很好，叫做固本培源。《易经》告诉我们任何一种事情都有条件，都不是没条件的，这个最重要，说一开始就会亨通，这种话最好不要相信。我好好筹备，准备得很充实，想得很周到，时机又很合适，方方面面都准备得很妥当，然后推出来，一开始就亨通了。亨通以后一定

会获取相当的利益。一定会，因为皇天不负苦心人，一分努力一分耕耘就会有一分收获，这时一个最大的考验就出来了，就是这么个贞字，贞与不贞，贞其实是正当，正不正的意思，当你获利时就要小心了，你是正当利益还是不正当利益。因为利益一定有两种，有阴有阳嘛，一种是正当的利得，一种要么是暴利，要么是邪利，要么是不法利益，就考验在这里了。如果你是正当利益你就会贞下起元，然后把你的事情做得更大更好，元、亨、利、贞，刚开始是个小规模的小圈圈，你通过贞的考验下次元就会做大，然后利、贞就更大，然后一圈一圈都是元亨利贞，元亨利贞，元亨利贞……整个的事业就这样大展宏图。你也可以看一年四季，就是元亨利贞，你看春天就是元，夏天呢就亨了，秋天就有收获了，冬天就要好好储藏起来，那你年冬天没好好储藏起来，很多人秋天有了收获他赌博赌掉了，冬天就完了嘛，来年连种子都没有。连种子都赔光了那春天来到时你还能做什么呢？所以一个人要记住一切都是周而复始循环往复，但是可大可小，它可大可小。你的努力到底是要使它大还是使它小，那就叫自作自受，怨不得别人。我们现在慢慢体会到，你也可以把一天看作元亨利贞，清晨一定是元嘛，然后慢慢到中午它就亨了，然后下午就把一天的收获，就要把它做个归纳，到晚上好好休息，第二天精神抖擞又来了，元亨利贞，元亨利贞……所以孔子他认为元亨利贞是四种美德，一，做任何事情要慎始，一定要慎始，元就是慎始；二，然后要去追求正当的利益；三，同时要把这个利益所得要好好的把它该藏起来该用的时候用，四，然后准备下一次有更好的发展。这样就对了嘛。但不是每个卦都有元亨利贞，不是的，当你人类碰到不同的情况时，不要认为样样都可以元亨利贞，没有，各位可以看坤卦，它元亨利牝马之贞，多了几个字，就是多了一些限制多了一些条件。元是用来干吗的？用来开创的，就叫乾元；而用来配合人家的，用来落实你的理想的，就叫坤元。所以你看天有理想，坤全力配合。这两个合并在一起各位就可发现，叫做乾坤的绝配。

画外音：如果说乾卦代表了一个成功的开拓者，坤卦就代表了一个优秀的配合者。历史上可以列举出许多乾坤的绝配，但为什么有的乾坤

配为人们所称赞，而有的乾坤配却留下千古骂名呢？

曾仕强：历史上乾坤绝配当然有很多，《三国演义》里最脍炙人口的除了桃园三结义外那就是刘备与孔明的绝配。各位想想看，孔明如果没碰到刘备，他这一生的才华就埋没了，我们就不知道有孔明其人了，所以尽管他受了很多罪，最后是死而后已，好像没有完成，但他那个过程会永远永远流传下去，他一生的价值会永远地存在我们心中，他就是非常有意义的。如果刘备没有孔明，那他就带着几个兄弟闯荡江湖，最后没有成就，也是很可惜。另外一个绝配我们也需要讲，非常可笑的绝配，乾隆跟和珅。乾隆跟和珅到底是配得好还是配得不好？你看他叫乾隆就是我隆起一点点就变乾隆，珅更妙了，坤加上一横就变成和珅，本来叫和坤一下变和珅，祸害无穷啊，他把乾隆服侍得服服帖帖，巴结得他非常高兴，但最后对整个人类对整个社会来讲是祸害无穷的。这样就可以知道配得好也不见得有好结果，还要看你怎么配法怎么个运作法，这也很重要。我们平常都讲一个成功的男人背后一定有一个贤明的女人，也就是乾坤配，因为你家里没有一个人让你安定，没有后顾之忧的话，你怎么可能专心去做外面的事情。一个男人叫他出差，他说不行，我小孩生病了；叫他晚上加班，不行，我太太在家会怕，那你什么事都不要做了吗，你做什么呢？为什么说家有贤妻可以让先生能专心地把外面的事情做好，就是他没有后顾之忧嘛，就这么简单。可是我们今天不打算从这里讲，因为几乎所有讲《易经》的都从这方面讲，也讲得太多了，让我们感觉好像读《易经》就是要从事政治，从事事业的，也不见得。今天在这里说一说，乾坤在教育方面就是龙马精神。乾龙坤马，你看乾是龙，它都是龙，从潜龙，现龙，惕龙，跃龙，飞龙到亢龙，都是龙。坤呢，它没有一个马字，但它告诉你，利牝马之贞。它不是公马是母马，你要学母马的精神。公马跟母马有什么不同？公马是领头的，母马永远追随公马，做一个非常好的配角，公马跑到哪它就跟到哪。为什么《易经》特别告诉你要利牝马之贞，它有道理。我们教小孩都是望子成龙，这个对不对，当然对，怎么会不对，可是你方法要对，龙就是马，马就是龙，这话怎么说？下面的听清楚，这是非常重要的，

因为我们整个教育都是在这一环上搞错了。

画外音：几乎每位父母都望子成龙，都希望自己的孩子将来能飞龙在天，很少有父母愿意培养孩子去当一匹脚踏实地的马，可曾教授为什么说龙就是马，马就是龙呢？又为什么说我们的教育就是在望子成龙这个问题上搞错了呢？

曾仕强：龙就是马，马就是龙，这话怎么说？我们现在要了解一点，阴中有阳，阴中有阳就在这里，（将阴阳挨着排列做成一个滚筒）你看这是乾卦还是坤卦，答案是不知道，当太阳很亮时阴影部分不见了就是乾卦，当光线慢慢微弱通通是阴影时就是坤卦。记住一句话，影子是永远存在的，你不要说怎么没有影子了，那不可能。当灯光很亮时影子是隐而不现，它没有消失还是存在的，乾当中永远有坤存在，你再看一遍啊，当阴阳间隔在一起时，阳下阴上叫既济（成功），阴下阳上叫未济（失败），只是位置不同而已，这里是既济在进一步就是未济，再前进一步又是既济，既济，未济，既济……它永远是存在的。两个，一个水一个火，都是水跟火。所以人生是什么？就是水深火热，水深火热……太简单了，人生还有什么。刚刚从火热跑出来又掉到水深；刚刚从水深潜起来又碰到火热，永远是这样。你根本就跑不掉。孔子的伟大就是告诉我们：所有的一切都是你一定要去经过的过程。你不要选择，你不要有喜欢跟不喜欢，没有什么喜欢不喜欢，水来我就水来，火来我就火来，我心安理得。因为这是人生必须要经过的一些考验，你跑不掉。龙就是马，马就是龙，当一匹马很能干很能干，飞到天上去的时候，你会说飞马吗？那人家一定会笑话你，马怎么会飞？你一定说是龙，所以什么叫龙，就是当一匹马很能干，飞到天上去时就叫龙了，你是龙，一辈子飞不上去，老趴在那连一匹马都不如，烂马，连马都是烂的，不是良马嘛，你最起码做良马。所以当你参透了乾坤两卦你就知道，我们做父母的，望子成龙是放在心里头的，不能说出来。你要教小孩先把他当马来培养，我把他培养成良马，有一天他实力够了飞上去了，他就是龙了嘛。你一开始就把它当龙来培养你就糟糕了，他马的事情不会做，整天想飞可一辈子飞不上去，叫做眼高手低，那就糟糕了。

所以这几个密码的运用，你先从坤卦的第一爻培养起，小孩子培养他履霜坚冰至，我举个例子，你要带小孩出去时一定心里知道他会吵着要买玩具，尤其今天的玩具成山成海一大堆，他刚开始要买这个时你买给他，他下次又想要那个，你不买给他他就躺在地上跟你闹让你很难堪，你大人连这个都想不到那你算什么大人？所以你就要告诉他：履霜坚冰至，可他听不懂怎么办呢？很简单。下次你要带你孩子出去，你就知道他一定会吵着买玩具，所以事先没出门就告诉他，我们今天出去会看得一些玩具，你想不想买呀？他一定说想啊，那你想买几个啊？他说我想买很多很多，那你说你自己出去好了，妈妈钱不够，没有办法买那么多。他就慢慢懂的了，然后告诉他你到底要几个，他说三个，三个也太贵了，买回来你也一时玩不了，如果你要买三个，好，买一个回来两个送隔壁。哦，那才不要，他不要。你再问他要买几个，一个，他选了一个了。这履霜坚冰至就出来了嘛，不要反悔哦，他不反悔了，那你怎么知道哪个是他要买的，他也不懂，所以你要告诉他：当你看到玩具店里有很多玩具时我教你，这是别的小朋友不一定懂的，那你就很愉快了，他就注意听了，你先看一遍你才知道你要买什么，你心目中有五个要的也没关系，你要十个也没关系，只要不买就好了，哈，这话都讲得很清楚了，你第二遍再看看这十个里你要哪一个，剩下三个，再来一次，选定一个，你就买了。你也不会哭，也不会闹，也不会心里很难过，也不会恨你爸爸妈妈，什么事都没有了，这叫元，出去就亨了，然后回来就利，利回来看他怎么表现，就是贞不贞了。这个循环是非常简单的事情。现在父母是不教小孩，然后给小孩很多的引诱，弄得他控制不了，然后就开始骂他，你不是圣人你不是圣人，他说我本来就不是圣人吗，连你也不是圣人，这就是我们在教小孩的一套！你看糟糕不糟糕，履霜坚冰至，先把当马看待然后把他教成龙。我们做一个人先学履霜然后再学潜龙，你没有履霜你潜什么东西，有什么好潜的。履霜，这个人他有高度的警觉性，他一看到这里他会推理，推到很远，这个人就是潜力无限；如果一个人只看到眼前这一点点，我看就完了，真的完了。孔子教学生是很宽松的，叫有教无类，但他是很严格的，如果不能举一反三

他就不教了，根本就不教了。他让你进来时很容易，但经过他的考验不行的话他会拒绝的。元就是给他机会，但亨不亨你自己要看着办，后面还有利啊，不亨哪有利，有了利以后看你守不守得住，你看很多人跟孔子学了一阵子他出去了，出去孔子也就算了，因为你不贞，才学了一招半式就出去了就要走江湖了，那你看着办好了，你看后来跟他很长远的那些人才会变贤士。

画外音：《易经》中的64卦，既代表了宇宙中的64种情境也代表了人生中的64种状况。这64种状况虽然完全不一样，但有一个共同规律，就是每一个卦象都是6爻，也就是每一种状况都可分成6个阶段，而这6个阶段的发展规律是有共同之处的，那这些共同之处都是什么呢？

曾仕强：《易经》它有个通例，这个通例大家也应该体会体会，叫做初难知，上易知，一个人刚开始时他到底将来会怎样没人知道，所以对年轻人，不要小看他。有很多人小看他，常说：你会什么？因为年轻人他有潜力，将来的变化很大。上易知，一个人到了七老八十，这辈子有什么成就其实都知道了，非常清楚了，所有老人家没什么好隐藏的。这告诉我们看到一个年轻人不要随意去评断，他没有出息，你怎么知道他没有出息？但年轻人被人家骂没有出息其实对你也是好事，他骂你没出息，你跟他讲，我有一天出息给你看，你就出息了嘛。他说你很有出息，啊，我很有出息，那你就完了。所以很多事情是从两面来看的，一个叫什么？一个叫刺激，一个叫回应，任何事情都是有刺激有回应，有刺激有回应……就这样一路下去。二多誉，五多功，你看到第二爻的阶段多半会得到很多赞美。所以一个小孩子大概到初中高中阶段就会受到很多赞美，很会读书呀，每次考试都第一啊，这些都不是好现象。你可以看到在学校成绩很好的孩子初到社会，其实都没太多表现，就是因为他已经受到很多赞誉很自满，然后眼睛慢慢长到脑门上去了，就完了。太多的人只有一个毛病，就是眼睛长在脑门上，这个也看不上那个也看不上，什么都看不上。千万记住，当你在第二位置时你要记住，你会承受很多美誉，不要受这个影响千万不要，那是很虚的东西不实的，但是，五是多功的。你看九五之尊九五之尊，就是所有功劳都会集中到他



身上，你也要小心啊，第五爻那是非常了不起的一个位置，所有人都会把功劳算在你头上，认为这就是你的功劳。大家有没有发现以前皇帝一登基，所有人都跪下磕头，都讲一句话，万岁万岁万万岁。你从《易经》的观点就知道大家嘴巴讲万岁万岁万万岁，心里想，不是跟我一样嘛，差不多活几岁就死了，没有一个是真的。所以被人家喊万岁万岁万万岁，自己千万不要认为你真的可以万岁，所有功劳都给你，不要认为真的都是自己做出来的，也要知道这是大家的功劳。你要照顾大家，听听他们的意见，然后你就可以持盈保泰。一个人好不容易进到泰，下面就是否（痞）了，这是否卦，这是泰卦，你看这里（将否卦泰卦并列做成一个圆筒），转，否否否，泰泰泰……否下面就是泰，泰下面就是否，当你泰的时候你就进入否了，当你否的时候你就泰了。因为它是动的不是静的。记住：宇宙没有静止的东西，昨天跟今天是不一样的，今天跟明天是不一样的，随时都有新的花样出来，随时都有新的变数会加进来的。一个人泰的时候你要知道下一步就是否，因为泰在《易经》中是第11卦，否是12卦，就在隔壁啊，你一泰马上就进入否了，由泰入否太容易了，但是由否要入泰很难，否极才会泰来。一个人有一点点成功你要记住这个成功就是我失败的开始，你才能够持盈保泰。我们只说失败是成功之母，我们应该也说成功为失败之母，因为这两句话是同时存在的。既然两句话同时存在，我们为什么只说失败为成功之母呢，那是勉励大家的，可是一个聪明人应该记住成功是失败之母。

画外音：64卦每个卦象中的六个爻都有一个共同规律，初难知，上易知，就是说无论人生还是事业在开始时是很难看清的，但发展到最后结果是很容易看明白的。二多誉，五多功是说在第二个阶段将会得到很多赞誉，在第五个阶段会获得很多功劳。那第三，第四阶段的规律是什么？又应该注意什么呢？

曾仕强：三多凶，四多惧，在第三个位阶的人要千万记住，那是随时有凶祸会发生的，因为它到了下卦的顶点，一个人挣扎挣扎挣扎，努力努力努力，然后到达了上卦的顶点，又是一个物极必反的关卡，而很多人到下卦的第三爻就没了，他就过不去了。当进入第四爻就进入上卦

了，多惧，恐惧，那大家会不会觉得这样的人生干什么呀？其实人生就是这样才有乐趣，不经过磨炼你根本就脑袋空空，有什么好处。人千万记住：要把所有的磨炼当作自己成长的过程。越多磨炼你将来越有大成就，就越愉快越有好日子过，你脑袋空空的碰到什么问题你就知道了，你就糟糕了。所以一个人，年轻时吃点苦好还是给他享受好？我希望各位去了解，你看西方人是儿童要让他过快乐的日子，中国人其实不是，小时候你就要磨他，因为磨了以后他长大了就会有免疫力，就会有抗压性，你不用替他担心了；一个小孩子从小吃好的穿好的，我跟你讲，你穿好的万一将来穷买不起丝绸时，他穿起来就全身难受，小时候穿粗布的，到时候穿什么他都很舒服。像我们小时根本没有挑食的机会也没有资格，反正就这么些，你要吃就吃，不吃就饿，所有我们就养成从不挑食的习惯，你给我什么就吃什么，从来不挑，不会说这个我不喜欢吃，一辈子没说过这个我不喜欢吃的。现在的小孩呢，妈妈，我不想吃。你看很多做妈妈的还要拿那个饭碗追小孩，吃啊，吃啊，不吃会饿啊，你越追他跑得越快，因为是你引起他兴趣的嘛，他以前还不知道会跑，现在知道了，一跑妈妈就跟来了，他就跑了。对这种小孩很简单，就说以后我们吃饭用摇铃，摇完铃你就来，不来我们就吃了，你没的吃，活该。你看他来不来，耳朵会灵光的很，噢，马上来，动作很敏捷，就看你怎么教他嘛。宠小孩是父母的不幸，绝对是父母的不幸。

很多事情我再说一遍，当你把密码开发出来之后，第一个，你要知道它是有联惯性的，不是单独存在的。这个要跟那个连在一起才有用。比如说一个人要现，那你要记住，你不要有坏习惯。很多人就是好不容易有个机会一表现，他就学了很多坏习惯。你的儿子你看看，大学毕业的时候还是青春可爱的。出去工作的时候很认真，很实在。回来开始跷二郎腿了，开始说爸爸你这个不对，妈妈你那个不对，你知道他当小主管了，马上就知道了。一个人在外面当上小主管回家就摆架子，就开始教训父母，那这个人还有什么成绩？那还不如没有成就好。一个人在外面是怎么回事，回家还是老老实实做你应该做的事情，这样就对了。我六十岁的时候我爸爸八十岁。我六十岁的时候是大学教授，可是我大

事情一定问我爸爸，爸爸这样好吗？我爸爸也知道，我不一定会想从他那里得到答案，但是我要满足他，他再怎么说是我爸爸，就是这一点而已。他怎么讲其实都无所谓，但是我问他，他心里就有一种安慰感，这辈子养这个儿子还不错。这些在《易经》里面每一个卦的密码都给我们说得非常清楚，但我要说明了，《易经》不完全是教我们做人，还教我们事、做学问，也教我们看天文、看地理。所有宇宙的事情《易经》都有它的密码，所以你要一卦一卦去参，一卦一卦去了解。那我知道大家心里头还是挂念那个，《易经》到底可以算命吗？我们也不回避这些事情，所以我们下次要讲《易经》真的可以算命吗？

## 易经的奥秘（十二） 破解命运

画外音：人们常说命运就是命加运气，那究竟什么是命？“命就是每个人不同的局限性。”什么叫运气呢？“你看你身上，就是一口气而已嘛，这口气谁在运？你在运啊，你好好运，运的好就叫运气好，运不好就叫运气不好。”那每个人的命运为什么会不同？是不是命中注定不可改变呢？“人各有志就是人各有命。”现代科学已可预报天气了，那现代科学是否可预测人的命运呢？“从你的DNA里面可以事先知道以后你会不会得癌症，你哪年会死在什么癌症，都可以知道。”当我们揭开命运神秘的面纱就会发现，命运不过是一种自然规律而已，而《易经》所揭示的正是宇宙人生中潜在的自然规律。那如果我们了解并掌握了这种规律，是不是就可以把命运掌握在自己手中了呢？

曾仕强：《易经》可以用来算命吗？答案是当然可以。因为只要是有一件事是《易经》做不到的，那《易经》就不可能叫广大精微。它的包容性非常之广大，可以说到了无所不包的地步，当然可以算命，那算命算不算迷信？答案也非常简单，你懂得道理的人，你做什么都不叫迷信，不懂得道理的人，你做任何事情其实都是迷信。迷不迷信的是那个人而不是那个要信的对象。命是存在的，人一生下来就有命，如果连命都没有就叫没命了。没命，人就死了，人只要活着还有一口气在，你就是有命，那命是什么？命这个字拆开看就是一个口，一个令，从嘴巴讲出来的令就叫命。所以人实际上都是接受命令的，问题是接受什么人的命令，这个比较重要。有人说我接受神的命令，那叫教徒。有人说我接受我自己的命令，因为你脑袋一动就下个命令给你全身，你就有行动，这个就很科学。所以命，你怎么解释我们都同意，因为见仁见智我们都要尊重。但是最好的办法是看看人的三种特性，第一个叫创造性。人一定有创造性，否则整个的文明从何而来。第二个叫人有自主性。所以每个人都要有主张，我们叫做什么？人心不同，各有不同的意志。你想怎么样跟他想怎么样不一定完全相同，但我们不能忘了，第三呢，人也有局限性。你的创造不可能是无限的，你看有很多人一生想要发明一

个什么东西，最后一点成果都没有。多少科学家想要突破什么样的难题，最后没有效果，这个叫什么？局限性。所以命是可以改变的，但所能改变的很有限。你这样比较理性地了解就不会那么情绪化。因为我们很多人听到命就认为是命定，为什么命一定是命定呢？你自己创造也叫命啊。如果懂得《易经》你就知道命它有两部分，一部分是人自己可控的；一部分是人自己控制不了的，叫什么？无可奈何。所以无可奈何就叫命，当你什么办法都想尽了也没办法时，命啊，那就是命，命就是每个人不同的局限性。

画外音：命运听起来似乎非常神秘，其实就像不同地区的气候会不同一样，一个人生在不同的家庭，处在不同的时代，有着不同的性格，肯定会有不同的命运，那命是可以算出来的吗？我们又该如何正确地认识所谓的算命呢？

曾仕强：我们都知道所有存在的东西都是可以计算的，你看几棵树你一算就知道了，几只羊一算也知道了，那难道人的命是不能算的吗？当然可以算，但你要算命前先要有几个比较正确的观念，因为我发觉很多人到七老八十了对这方面的认知还是相当的错误。第一个，你算命的目的是什么？这个最要紧。我有个长辈非常精通命理，我跟他在一起时就问他，你算命有没有原则？他说一个人做任何事都要有原则，如果没原则那就表示这个人是不负责任的。那我说那你替人家算命有什么原则吗？他说第一个原则，我先会问他今年多大了，贵庚啊？我说算命跟年纪有什么关系，他说当然有了，如果这人年纪很大，我就问他，你这一辈子的命运你自己不都知道了吗？都走过大半生了还来问我，你是成心要考我啊，不算，不给你算。如果这人年纪太轻，我就说你是不是想依赖我啊？你要自己去发现自己的命运才对呀，如果把把你的一生都讲完了会影响到你整个的心情的，会影响到你将来工作的意愿的，所以也不算。有命不算，不是无命可算。但是，当一个人进退维谷左右为难怎么样想也想不通时，是带着很多疑惑来请我算的，我会接受。所以我想第一个就是说，当你一切都很顺利时你何必去算呢？你这样走下去就好了，可当你感觉到很为难有重大事情你不敢做决定时，算一算又怎么样

了呢？好，对他接受的人他就会问第二个问题，你来让我算命是希望算得准还是算不准呢？如果那人说当然要准了，我的这个长辈就对我说，我就知道这人是没出息的，一切都照命走，能有什么出息！如果有人告诉我，我来算但我是希望你算不准，那这人就了不起，因为他创造力很强。所以大家到底是想算得准还是算不准，我想这就是你整个人生价值所在。大家有没有发现凡是服从命令的，大概一生的成就都不会太高，凡是会创新的，凡是会不按命令去走的，而又有很好的成果的，都是伟大的人物，何况现在科学已经告诉我们，测是测不准的，你看气象台它发布气象预报经常测不准，测不准是正常的还是不正常呢？我们都要用科学的眼光来看。当一样东西是固定的你一测就很准，当一样东西是变化的是有生命的你测的时候是测很准，但测完了它又开始在变化，那你不准了嘛。测不准是因为你的命有变化才测不准，测得准是因为他的命根本就没有变化，当然测得准，这是很容易了解的事情。以我几十年的观察，我告诉各位什么叫命，命就是我们先天带来的人生规划，就叫命。我们现在讲人生规划都讲后天的，忽略了有个先天的。尽人事，而听天命。这是两段，尽人事就是你后天的人生规划，你要尽量把它做好，但最后能不能成功要看后面配合你先天的人生规划到什么程度，你后天的规划跟先天的规划很吻合，那你达成的效果一定很好，如果你后天的规划根本跟你先天的天命是不一样的，那就会是徒劳无功。这就是告诉我们天命就是一个人的规格一个人的范围。你这辈子有这个范围他这辈子有不同的范围，那就叫命，你在这个范围里完全没有表现，那命也是没有用，你有再大的表现，你很难超过这个范围，我想这是比较实际的。命，为什么会存在，你从现实去了解，你看很多人他每天一早起来，忙啊忙，忙到很晚，很累睡着了，很少动脑筋。一个人不动脑筋又能够一天过一天，就是他完全照命在走，所以太过忙碌的人你是没有什么创造的，反正就是天天这样，一晃一年，一晃十年，20年都没有改变，那你会有什么创造。可有的人就不是了，做完一件事他会检省，然后下次绝不照这样去做，要日日新，要又日新，要每次不停的改善，这个人的创造力就很强，那他的命你就很难去算，因为你一算就算错了。

有的人是很听从先天的，有的人是很强调后天的，这是每个人的选择。

画外音：伏羲当年创造出八卦是用来预报天气的，后来周文王发现大自然的规律和人类社会的规律是相通的，于是就演化出了64卦。现在科学已经证明天气的变化是可以预报的，那现代科学是否可以预知人的命运呢？人的命运又是否可以改变呢？

曾仕强：今天的DNA已经告诉我们命是存在的，就是那么两条螺旋的东西。我们中国人说父精母血，然后安排你一生的规划，就叫天命了，那个就叫天命了。从你的DNA里面可以事先知道以后你会不会得癌症，你哪年会死在什么癌症上，都可以知道。就表示命是可以算的。那我问你要不要算，如果算出来你还剩下三年，那你怎么办？所以很多人知道他会算，但是他不算，他根本就不算，我不去算我每天都有希望，我算了我就没有希望了，其实算命算到最后你会发现，一句话就讲完了，你再怎么努力，最后都是死路一条。本来就这样嘛，这是人共同的命嘛。人有共同的命也有个别的命，都是所有个别的命都逃不过这个共同的命。其实我告诉各位，人生真正有趣的就是你知道你到头来一定会死的，但你不知道什么时候死，也不知道是怎么死，这样人生才有趣啊。比如先算出来你70岁那年死于癌症，死时孤零零只有你一个人，那从此你这个人生就很乏味很难过了，我有个朋友告诉我，他说他很年轻时就去算命，算他能活到70岁，他高兴的不得了。说：哎呀，我长寿啊，我这人生值啊。可这几年他越来越闷闷不乐晚上也睡不着。为什么？他告诉我，我今年70岁了没有几天了，那我要怎么办呢？我是等死还是干脆自己了断呢？把这个情况让各位自己去选择，你到底要走哪条路、我希望各位了解，我们学了《易经》后知道太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，十六卦，三十二卦，六十四卦，这就叫做人生，这句话是什么？人生摆在你面前的永远有两条路，一条叫生门一条叫死门，就这么简单。你面前一定有一条活路，一定也有一条死路。所以你的命运是你自己选择出来的，它不是固定的，很多人一听到命就想到命定论，那这个人是有问题的。因为命定论根本是不存在的，命定论怎么会存在？在座的如果哪一位是相信命定论的，那你什么事都不要做了，就

躺在床上就好了嘛，我命中有一个亿，躺躺躺就有一个亿了，干吗去工作？命中会当宰相，躺躺躺就当宰相了，其实它根本是不存在的，都是瞎说的。世界上没有命定论这个东西，没有。而命运也不完全是你创造的，你去创造看看，你机会是有限的，资源是有限的，寿命是有限的，能力也是有限的，样样都有限，你怎么去创造，你这样就很清楚了，所以一句话就讲完了，我们一生的努力就是在证明我们到底有什么样的命。人生是再简单不过的事情，你不努力就不知道你的命是什么，你努力了半天也不过是知道你的命是什么而已。你看孔子就好了，孔子的命就是当代不受重用，这是他的命啊，孔子很想当官的，怎么不想当官，他甚至说你只要交给我三年，我给你治理的好好的。没有人用他，所以他最后很愉快，就是他知道这是他的命。一个人知道这是我的命时就问心无愧了。孔子的命是要给后世人做万世师表，而不是给当代的人做治世能臣。孔子他说：富而可求也，虽执鞭之士吾亦为之《论语——述而第七》。他说，如果有人告诉我，我能够发财，我有发财的命，就算我再不愿做的事我都会去做。那孔子是否定命吗？不是。他是说我会相信但我不会完全相信，这才是孔子的态度。我希望各位从现在开始要记住，你相信是很危险的，你不相信还是很危险的。因为世界不是那么简单的让你相信或不相信。《易经》的态度是站在不相信的立场来相信，或站在相信的立场来不相信，它的阴阳不能够分开的。凡是说我相信命运的，那就是有阳无阴，阴跑得哪去了；凡是我不相信命运的，那是有阴无阳，那阳到哪去了？它阴阳同时存在，就是它容不得你相信也容不得你不相信，你去做你就知道了。做做做，做到最后，哎呀，原来我这辈子是来做乞丐的，心安理得，这有什么关系呢？所以孔子经常讲，时也，命也。他一点不消极。人生逢其时，比你怎么努力都要强。生不逢时你有再大的才能只能郁郁而终。因为它不容许你发挥，命还要跟时配合起来。你是个创造的命，你要那个时代是容许你创造的，否则你是跟自己过不去；你是个很守法很保守的人，也要看那个时代是不是很重视规矩，如果不重视的话你也是吃亏的。

画外音：学习《易经》最重要的就是要掌握《易经》的思维方式，



那就是任何事物都会同时存在两个方面。因为阴中有阳，阴中有阳，而且阴阳是相互变化的，但也正因为这种不确定性古人常常会说，人的一辈子会怎样，主要是看，一命，二运，三风水，四积德。五读书。这种说法有道理吗？

曾仕强：下面跟各位再谈一件是我们中国人普遍都很了解，但都有一点扭曲的东西。叫做什么？一命，二运，三风水，四积德。五读书。很多人就解释说，一命，就是命是最重要的，其实我不觉得是这样，你也可以从第五看起啊，五读书，可能读书最重要。不是排在前面的永远是最重要的，没有这回事。你可以说读书最重要，我只要读书，我什么都不要管，为什么不可以？要不然为什么现在叫知识时代，但我告诉你现在所讲的知识时代是非常危险的事情，因为现代人不知道什么叫做读书了，现代人真的不知道什么叫做读书了。请问各位什么叫读书，读书不是你读了多少书，数那个有什么用？读书是为了明理，如果读了半天不明理那读书有什么用？你看古代人一辈子没读过几本书，可他一辈子过得好好的，因为他明白道理，现代人书读得比古代人多得不知多少倍，可是人情世故是完全不懂。读书不是为了读书，读书那两个字最好还是解释为明理，你看我明白道理，明白什么道理？明白《易经》的道理，为什么一定要是《易经》的道理？很简单，因为《易经》是自然的不是人为的。《易经》很少加上人为的东西在里面。一切按照自然的规律，心安理得。你看植物有没有读书，没有；动物有没有读书，没有！人家活一辈子活得好好的也用不着算命。我们明白道理，我们按自然的规律去走，我们就立于不败之地，那我还要算什么命？但是没人有能有这个把握，没有人！因为穷一生之力想把道理全搞清是不太可能的，这就是人很可怜的局限性。生而有涯而知识无涯，哪怕你从小就很用功很认真，你穷毕生之力想把道理搞通都是不太可能的，所以怎么样？就退而求其次，用积阴德来补，积阴德是为了补我们认识道理的不足，我按照道理去走，可我还是没太大的信心，为什么？因为我到底是真懂了还是假懂，人没有去做时讲得头头是道，一旦做下去就开始怀疑了，到底是做对了还是做错了，这时就要靠你心里健全了。说像我这样从来不害

人的人老天一定会保佑的，不然老天保佑谁啊，你看我们很快就跟天连在一起，天就是自然啊，天不是神。积阴德不能做主，只能帮你按道理去走，如果有一点点闪失的话它会从旁补助一点，这个可以，但要完全靠它也是靠不住的。可我们真的不知道我们的品德到底是好还是坏。因为我们只要冷静想一想，我们经常犯一个毛病叫什么？叫好心办坏事，经常好心，但做了很多坏事。毕竟存心使坏的人很少，所以每个人都觉得很冤枉，我这么好的人怎么会做坏事，这是因为你不了解，你就这样好好好，你已经种下很多恶的因了，不知不觉做了很多坏事，怎么办？所以不得已，退而求其次，用风水来弥补。

画外音：说到风水是一个引起很大争论的话题，有的人说，风水是一种迷信，也有的人说，风水是一门科学。那究竟什么是风水？风水到底是一种迷信还是一门科学呢？

曾仕强：风水算不算迷信，我可以告诉各位，现在英文字典里最新的字就叫fengshui，因为他们知道风水是没办法翻成英文的，我相信现在以后会有很多的英文是从中文直接翻译过去的，因为他不敢翻嘛，他不知道怎样翻成英文。这是个开始而已，直接就叫fengshui，因为它本来就是科学的。你看在北京就最清楚，为什么南北的走向我们拉得很正不会歪歪斜斜的，可你到南方去多半会斜一点，故意斜一点，它不敢正。这都有道理的，我们中国人盖房子先设计里面，不会先设计外面的，先把里面方方正正做好，然后才设计外面。因为我们人也是个磁场，各位有没有发现你晚上睡觉时最好是南北向，因为地球它是南北向的，你也南北向，它就不会在里面跟你扯来扯去的，这不科学吗？这有什么不科学的，科学是规矩嘛，不懂的人他乱搞当然叫迷信，实际上风水它是实实在在存在而且是很科学的东西，有待我们去开发。但是千万记住风水是存在的，但是非常不可靠，你说它非常不可靠因为什么？福地福人居，只要你是有福之人，你住哪里，哪里风水一定很好的。那这样怎么办？按照道理你没有把握，积阴德没有把握，找到风水不一定发，最后只有靠运气。什么叫运气？你看你身上，就是一口气而已，这口气谁在运，你在运啊，你好好运，运的好就叫运气好，运不好就叫运

气不好，这是简单道理，你何必向外去求呢？一个人就是你懂不懂得呼吸，懂得呼吸你就知道怎么运气，老实讲最可怜呼吸到这里，这叫胸式呼吸，完了，你最起码腹式呼吸吧，那你要练习，你要去运呀，上下都通，血脉一通身体就好，身体一好你的茁壮的能力就强，你的意志力就很坚决，你的这种开拓的创造的精神就可以发挥，那你当然运气好了。运气是一个阶段一个阶段的，相当于每一个卦的一个爻，每个卦的一个爻就代表你在这个阶段的运气怎么样，但你要看整体的卦象是什么样，所以最后还是到要看命，你有没有这个命，没有这个命你强求，最后是拿身体性命来换，那没有意义。所以我们为什么说不义之财不要得，其实我看这东西看太多了，你看家里本来很穷，但大家身体都很健康，突然间呢城市规划一改变，本来是农地现在变城市用地了，可以盖房子了，而且划定为金融区，不得了啊，一下就贵了，然后你的孩子要不要做事，不要做事你就把地卖掉，你的钱用不完了，一夜之间暴富的人他是不知道要怎么面对现实的，那就开始喝酒啊，赌博啊，什么都来，最后不到两年一命呜呼，没了。就是你不应该得到这样的利，你突然间得到了，不是由你自己一点一滴累积起来的财富，你是守不住的，我想这是自然规律。

画外音：其实揭开算命神秘的面纱，无论是风水还是命运都是一种客观规律，而《易经》所揭示的正是宇宙人生所潜在的这种共同的客观规律，那如果了解并掌握了这种规律，是不是就可在有限的条件下把自己的命运掌控在自己手中了呢？

曾仕强：每个人这辈子来到世上是要做不同的事情的，所以叫人各有命。如果人类所有的人都做同样的事情，好不好？天下大乱了。这样各位才要知道为什么人要安分要守己，你不安分是自己倒霉，弄得家里也不安宁。社会是由各种不同的人结合起来，彼此帮忙彼此支援，大家好好商量，就是这么一个很简单的组织。每个人都当头这个社会就乱掉了，每个人都不当头这个社会也完蛋了。所以人各有志就是人各有命，同样的意思，那你就知道，你的命运就是你的意志所创造出来的。因此我们建议大家不要认命，一定要造命，人生的价值就在造命，但是不要

勉强，千万记住不要勉强，不要过分，一过分害了自己也害了家人，还会害了朋友。现在很多人就是过分，过分的结果就是害人害己，但是不及呢？不及就是自暴自弃，所以孔子才提出最好的途径，你不要去管你的命怎么样，你看孔子告诉我们，你要做你喜欢做的事，但是他所谓的喜欢是有先决条件的，就是正当的事情你才可以喜欢，今天很多的人只要我喜欢，那为什么不可以做呢，这是非常危险的事情，你在正当的事情里面你选你喜欢的，它是有个先后的，任何年轻人要找自己的工作，先把社会上正当的东西摆在一起，不正当的根本就不要考虑，然后从这些正当的选项里去找你喜欢的，你要做你喜欢的而不仅仅是赚钱多的。所以孔子就提出了，从吾所好《论语——述而第七》。我喜欢做的，我有乐趣，我兢兢业业去做，做到最后证明我是成功的我就很高兴，证明最后我是失败的我也很高兴，我没有什么不高兴的。人生只求四个字：问心无愧。所以当你把事情都弄得很清楚时你就知道，你要不要算命，该不该算命，如果有这样的认识，我们要怎么样走出自己的人生，我想这是《易经》给我们的一个最好的建议。中国人用家庭来做你一生奋斗的基础而不是用你个人，西方是用个人，中国人是用家庭。因为《易经》本身讲的就是一个大家庭，因此下讲就要谈谈什么是《易经》大家庭。

## 易经的奥秘（十三） 易经与家庭

画外音：中国传统文化非常重视家庭，曾教授指出：中国人浓厚的家庭观念来源于《易经》，因为《易经》本身就是一个大家庭，“中国人用天地代表父母，其它的六个卦有三个是男的，三个是女的。”而且《易经》中还有一卦叫家人卦，就是专门讲应该如何治家的。俗话说家和万事兴。但现代社会不仅离婚率越来越高，而且独生子女的教育也越来越成为许多家庭头痛的问题，那么家人卦是否能告诉我们应该如何对待婚姻，又应该如何教育孩子呢？

曾仕强：《易经》把宇宙看成一个大家庭，其实跟我们中华文化有密切的关系。大概全世界所有民族中我们是最重视家庭的，这一点到今天为止还没有什么改变，也是我们中华文化能那么悠久不会中断的一个主要原因。这就牵扯到我们的家庭观念。这是天，天就是父；这是地，地就是母。中国人用天地代表父母。其它的6个卦有三个是男的，三个是女的。你看这三个，两阳一阴，你说是男的还是女的？阳卦多阴；阴卦多阳，阳少的就叫阳卦，阴少的就叫阴卦。一个父亲一个母亲下面有三个儿子三个女儿，八口之家这是最典型的。当然它还必须要跟时间配合，我们现在是因人太多所以不可能生那么多孩子，我们如果儿子有三个，排行叫长子，中子，少子或叫么儿子，都可以。女儿也一样，长女，中女，小女。大家看到这是女儿，你看天的第一爻变成阴爻，这是长女，以后你在《易经》里只要发现有这么一个卦，你就知道这是代表长女；中间变成阴爻就是中女；上爻变成阴爻就是少女了，么女儿。下边三个是儿子，地第一爻变成阳爻，就是长子；第二爻变我们把他叫中男；上爻变阳爻就是少男（么儿）。三个儿子三个女儿一对父母构成一个家庭。我先问各位家庭要怎么样？家庭要富有吗？家庭要幸福吗？不是。家庭要美满。这个美满就是就自己的状况，我有我自己的生存之道，这个就叫家家有本难念的经，我家有我家的经你家有你家的经；我没办法学你，你也没办法学我，不必要学的，比来比去干什么！每个家最要紧的是家教，是家风，是家传的一些不可改变的原则。为什么我们

的华侨辛辛苦苦到了海外，到年纪大的时候他一定想回家。为什么他再穷，只要回家，一定把他的东西变卖，带一大堆钱回来跟他的邻里亲戚和朋友分享，我想这就是家风所造成的。中国人第一个要修身，第二个就要齐家，齐家以后就可以治国吗？有那么简单？

画外音：在儒家文化中特别强调修齐治平，就是修身，齐家，治国，平天下，也就是说只要把自身修炼好了就可以把家管理好，把家管理好了就可以出来治国乃至平天下，难道可以管理好一个家庭就有能力治理好一个国家吗？

曾仕强：一个家治好你就可以治国？有那么神通？可见我们这个家不是现在的家。现在我们这个家你管得再好，你去当个县长都当不了。家是指家族，老实讲一个家族所有事情你都能摆平你就有资格去治国。大家尊重你什么呢？是辈分？不是。是声望。所以做一个中国人事业是培养你声望的地方。我们建议大家要记住所有的职场都是帮助我们修身，帮助我们立德，帮助我们养望，这个望是用养的，不是说你官大人家就听你的，不是说你有权人家就服气，中国人只相信那些有声望的人，通俗讲叫有头有脸的人。这有头有脸可不容易，为什么？你要你的声望够，你的道德人家敬仰，你讲话人家才听。一个宗族就是家庭的扩展，所以中国人很重视同宗，你是宗长，又是族长，宗族的族长，这个了了不起的。而且你这个宗族能世代都把优良的家风传下去，那就表示你能力是足够的，然后你就可以变成一个邦主，然后你就可以做一个国家的元首，最后我们要平天下。平天下是不是要统一这个世界，好像不是，中国人不太讲统一世界，我们讲一统天下，这个一统和统一是不一样的，真正能行得通的是一统天下，所谓一统天下，千万记住《易经》里的两个卦，一个叫大有卦，一个叫同人卦。大有卦同人卦合起来就叫大同。世界只能大同无法一同。我们是求同存异，大同下面尊重小异，这叫大同小异，就叫一统天下。我们会变成四海一家，但每一家还是有他每一家不同的家风，背景，我们要尊重他，不要勉强人家跟你一样。所以我们教小孩不要他跟附近的人比来比去，因为每家都不一样。我们看到世界上有四个古老的文化，中国，埃及，罗马，印度。罗

马是老早不见了，我倒问你为什么一个文化会不见了呢？你去读西方的书会发现西方老是告诉你这是一个不连续的时代，英文叫 discontinued，它是不连续的，中断的，就是一段一段，可是我们中国的历史它是连续的，从来没不连续过，我们只是起起伏伏，起起伏伏，但它永远是连续的，从来没有中断过。埃及和印度曾经亡国相当久，后来很努力才复国，我们没有，我们只有兴衰，然后隆，再一阵子就是没（没落），但从来没亡过，为什么中国文化能绵延不绝，中国历史再怎么样也是一以贯之，这是什么道理？就是靠这部《易经》，就是靠家庭观念在支撑。所以我们要记住把家人卦拿出来看看，这个是家人卦，叫做风火家人。上卦是风下卦是火。你看那个火越旺的时候，上面的风就吹得越厉害，越有力；上面的风如果刮得越猛的时候，底下的火它就越旺，这表示什么？表示家和万事兴。上面的人做好榜样，下面的人愿意跟他模仿学习，中国人最了不起的一句话：生为陈家人，死为陈家鬼。全世界找不到这样的。我既然投入这个家庭就要遵照这个家庭的家风，我不可以去破坏它，在这种情况下我们是上下一团和气，同心协力，所以我们就可以家道兴隆，靠谁？靠自己，靠一家人。

画外音：中华民族虽然历经战乱，而且面对传统文化毁灭性的打击，但还是流传下来许多族谱和家训，可见中国人是非常重视家庭的，而中国人浓厚的家庭观念则是源于《易经》，那除了家人卦外《易经》还有哪些卦象和家庭有关，又是否能对我们现代人有所帮助？

曾仕强：《易经》的下经中有两个专门讲感情和婚姻的卦。首先出现的卦叫咸卦，咸字就把感字的心去掉就叫咸。大家有没有发现清朝有很多皇帝的名号就是从《易经》中来的，像咸丰，就是咸卦跟丰卦合在一起，就叫咸丰。一个人要把心去掉你的感才是纯真的，叫做无心之感。现在不是，现在男女要交朋友都来电，来电就有心，来电就是有心嘛，所以永远不持久。中国人对婚姻是很重视的，大家千万不要受一些人的影响，说什么媒妁之言，父母之命，门当户对都是错的，其实现在都在这样做了。老实讲天底下父母会狠心把女儿卖出去是非常少的，那个根本就不是人，做父母的都以儿女的幸福，一生的荣禄为重，会很谨

慎地处理这件事。一个人要经过长期了解慢慢培养感情，但是有一个条件，你去看卦就知道了，结婚前女的在上男的在下，你看那个卦的象，女的在上，男的下，就表示男的要追求女的，女的不可以追求男的。现在有些人说，有什么关系？时代不同了。到时候你就知道了。男的追女的是隔一重山，女的追男的只隔一层纱。凡是女的追男的那婚姻不可能持久。因为对男的来讲得来容易的他不会去珍惜。但是我告诉你，真正男的追女的追成的很少，都是女的把男的钓过来的多，这才是很高明的。你干吗去追他，你钓他就好，你追他干什么？所以很多男的都会讲说我追到一个女孩子，我都会跟他讲说你错了，你被钓上了，你跑得掉么？所以一阴一阳，一个明的一个暗的。但是咸卦下面，结婚了就走恒卦，就是长长久久。像我们这个年代的人，我们是不会离婚的。为什么？因为我们脑海里面连离婚的观念都没有，人要有这个观念他才会离婚。你也不要说离婚是我们年轻人的事情，我说不见得，很多人七十岁才离婚。我就问他，这么老了还离婚？他说以前我是不方便离，现在小孩都长大了，可以放心的离。我忍了那么多年了我还不离？所以你不要说离婚是谁的专利，我可以说得很清楚，脑海里面有离婚的观念的迟早会离，脑海里面没有离婚的观念的他绝对不会离，就是这么简单。很多人问我说你跟你太太吵不吵架？我说夫妻不吵架那就是客人了，夫妻哪有不吵架的。但是我们有吵架的资格，有吵架的权利啊，因为我们再怎么吵也不会离婚，不像你们刚吵就离婚，还没有吵起来就离婚，你有什么能力呀，就是不懂《易经》。你咸卦要走咸卦，就是女在上男在下。可是一结婚恒卦变成男在上女在下，离婚对女人来说是比较痛苦的。你看离婚后男的很快又结婚了，女的多半要抚养小孩，然后女的很快就老了，你找谁？男的再老只要有钱，很奇怪也有人要，这非常怪的事情。你读《易经》你就知道，女孩子是跟七有关系的，所以叫妻子妻子，你看她二七一十四，14岁就成熟了，可七七四十九，到49就停经不能再生育了；男人跟八有关系，你看他二八一十六，成熟比女的晚，但八八六十四，到64还会生小孩，这是自然规律。婚前要格外谨慎，婚后要睁一只眼闭一只眼，人生就很美满，至于幸福不幸福那是你自己的感觉，那



不是很客观的东西。

画外音：俗话说家和万事兴，但要营建一个稳定和谐的幸福家庭是需要一些智慧和能力的，《易经》的家人卦就是专门告诉人们应该怎样做才能治理好家，那么家人卦都说了些什么？古老的《易经》真的能够帮助我们现代人处理好家庭关系吗？

曾仕强：家人卦上面一横下面一横告诉我们家是一个完整的团体，你要防到外面的人，家家有规，家家有家的安全的范围。所以你看没有一个家没有家门的，一定有门。门是防什么？一方面防外人进来，二方面防里面的人出去胡作乱为，它是双方面的，有阴就有阳。家人卦九五爻代表父亲，六二爻代表母亲，因为卦它外面是用上卦表示，上卦代表外下卦代表内，男主外女主内。你说这个不平等，那我现在问你好了，半夜有人敲门，你叫谁去开门？有人敲门，爸爸再怯懦也要去开，得像个男子汉，叫别人去自己躲到床底下，从此你在家里有什么地位？所以这个男主外女主内也不是什么不平等。《易经》告诉我们有例行的必有例外。你看我们有武则天，有花木兰，我们也很尊敬她，也没有说她绝对不对。武则天她是女人但她的乾道发挥得非常好。如果大家不扯她后腿，她真的还可能做得更好。花木兰，谁能否定她的表现，你可以当特例，我们不反对，但常态来讲，外面的事情总是爸爸去办，家里事总是妈妈来办。《易经》告诉你父亲要严母亲要慈，这是什么道理？因为母亲跟小孩在一起的时间比较长，如果母亲很严的话，这个小孩真的很可怜，幸好母亲长期和孩子在一起比较慈，而偶尔进来骂骂人的那个要比较严，这样就对了。你倒过来你就完了，现在很可怜的就是父母一起来讨好小孩，这整个家庭乱掉了毁掉了。爸爸跟妈妈要通力合作，让小孩知道这个家庭是有规矩的，所以要讲究家教的方法。我问你妈妈为什么常说一句话，你再不乖，爸爸回来你就死定了，那不是出卖爸爸吗？那是要造就爸爸的威严，哪有什么出卖爸爸。人总应该有一个怕的人吧，尤其是小孩，这句话不晓得大家能不能接受，连孔子都讲君子有三畏。你心里总要有一些害怕的对象你才会制约你自己。天不怕地不怕那还得了，小孩子是需要教育的，你总要让他有一个比较怕的人，父亲尊重母

亲是阴的，母亲尊重父亲是阳的，这阴阳一结合就完全不一样了。妈妈放心地讲，你再不乖，爸爸回来你就死定了。爸爸回来，妈妈要偷偷跟他讲今天孩子做了什么不好的事，那爸爸能不能出卖妈妈呢？妈妈告诉我的你不听话，我打你，要恨你就恨妈妈，这算什么爸爸！这就是爸爸不懂事了，那这个家庭怎么会和呢？怎么能有长进呢。所以爸爸听说这个小女孩把妈妈的胭脂、口红涂得到处都是，妈妈拿她没办法，那看看爸爸有没有什么办法？爸爸说，我知道了。他不会有什么动静，他会等到吃饭时，老实讲中国人教小孩都是吃饭的时候，各位有没有发现做爸爸的直截了当跟小孩讲，他根本不听的。凡是父母直截了当去教小孩的，小孩都不太听，因为他知道反正你又来唠唠叨叨。我问过很多小孩，被爸爸叫去骂，骂了半天才出来的，我就问，爸爸骂你什么了？他说我不知道啊，我说骂了那么久你不知道，他说，他就叨叨叨叨的，我一句话也没听进去。这就是爸爸很不会教育，小孩子最有兴趣的就是偷听爸爸妈妈在讲什么话，这个是他最有兴趣的，所以你们两个用对答来教他，这才是会教育的人。爸爸问妈妈，最近你有没有看到小玉，小玉是一个亲戚的小女儿，妈妈说我好久没看到她了。爸爸说，我今天去办事时正好碰到小玉，好可怜，你知道吗。妈妈说，什么可怜，小玉怎么样了，怎么可怜了。就是讲给小孩听的，要不然那么紧张干什么？爸爸说，不要讲了，现在吃饭，不适合讲这个话。你吊他胃口嘛，妈妈说讲啊，你讲一半不行啊，讲啊，爸爸说，讲了，你连饭都吃不下去。妈妈说，不呀，别呀！小孩更有兴趣，听你们到底在讲什么。爸爸说，小玉啊，不晓得为什么把她妈妈的胭脂，口红乱涂，涂到最后开刀啊，涂哪个药都治好，好难看啊，你知道吗？好，到此为止。小孩从此你叫她拿胭脂，她碰都不碰，就好了嘛，你还要怎么样！你讲话那么直干什么？中国人讲点他，一点他就醒了嘛，中国人是全世界警觉性最高的人，但有一点我们忽略了，孩子是自主性最强的人，要改变我随时可以改变，你们想改变我，门都没有，我们老想改变小孩子，这是父母的大错，他自己会改变的，你急什么？小孩改变轻而易举，大人要改变他，你想尽办法都没用。

画外音：我们现在大多是独生子女家庭，每一位父母都希望自己的孩子有出息，许多家庭都不惜重金来培养孩子，但独生子女的教育却越来越成为许多家庭头疼的问题，这是为什么呢？

曾仕强：我们三个东西搞错了，第一个是方向错误；第二个是方法不对；第三个是方式有问题。你要把这个搞清楚，教小孩很容易，有什么难？一个家庭它是有一个框框的，就是我们家就是这个样，别人家怎样我不管，我跟妈妈我们有原则，你少来挑战，没什么好挑战的，那就好了，家规要立起来，你的小孩就知道要怎样去约束自己，知道怎么去做。家教是会影响人一生的，我们一定要记住一句话，养儿子不教，害死自己人，养女儿不教，害死人家一家人，一个太太找错了你们家会倒霉九代，不是一代而已，九代收拾不了。婚姻不是小孩子自己可以选择的，因为他不懂，他哪里懂？老实讲多少人跟我抱怨，我爸爸不懂，我妈妈也不懂，所以我才会这么糊涂，他们早该告诉我嘛，但有什么用，后悔绝对是没用的，要事先防范。所以《易经》家人卦的第一个密码，一个字，叫闲。闲是什么意思？就是门要加上一个木头，把它栓起来；第二个，家里面不能有闲人。晚上少留不认识的人或不熟悉的人在家里面；第三个，家里面的人要勤劳，不能太闲，一闲就出事；还有不要一天到晚没事干讲些闲话，都是这个闲，而最后归纳起来就是防患于未然。父母要负责任就要防患于未然。这个小孩现在这样，将来怎么办？这是中国人最常想的问题，外国人很少想，同样是家庭，西方的家庭是有限公司，小孩到18岁父母就退股了，就各自独立了；中国人是无限公司，一辈子都是你家里人，你想把他丢掉都不行，你登报说，我这个小孩作废了，没用，他还是活在那里，任何东西都可以登报作废，只有人不能登报作废。你到法院诉请说我脱离父子关系，其实也没用，因为他到哪里人家都认得，那是你的儿子，你有什么办法，其实你可以防患的，像我们这个年龄，不管在哪，我们用那个抽纸永远只用一张，看厕所里有纸，我们一下来就是一小张，不像现在人。家里如果一个小孩子拿纸是这样的，哒哒哒哒，你就知道这人是败家子，一定是败家子。那你现在就要教他，不教他，将来就把你的家败掉，怪谁，这是父母的责

任，我从来没有用过第二张纸。我吃早餐，一张刚用完服务员就要抓起来，我说，不用，我还没用完。那么浪费干什么？再有钱的人也没资格浪费，因为浪费是一种习惯，它一放开来你就没救了。节约永远是美德，这是不变的经。家里不允许有败家子。小孩第一次拿了钱出去，你就认为他偷你的钱，这是大人没有知识，因为在小孩脑海里没有“偷”这个字，你告诉他你‘偷了钱’，他开始有偷的概念，你就完了，他是向你学来的，噢，原来这叫偷，还有这么好的事，我以后就偷。因为小孩他没有财产归属权的概念，他没有。做父母的要教小孩最好还是用对话，对话是最好用的。妈妈就问爸爸，我桌上有钱，是不是你拿了？爸爸说，我拿了的话我一定会告诉你，因为我不是那种随便拿钱不告诉人家的人。你这些话都是在教小孩。妈妈说对呀，如果你不讲就拿，人家还以为你是偷，实际上你没有偷的意思。小孩就会跟妈妈讲我真的不是偷，我只是不知道说那个钱不能拿，所以我就拿了。你说没有关系，我们没有人说你偷，我们家还有偷么？我们家没有人偷的，不过以后养成习惯，免得外面的人以为你有不好的习惯。这样就好了么，他很快就改过来了。你一口咬定他偷，那他就偷给你看嘛。我不但偷家里面我还偷外面。你把他逼到墙角里面去对你一点好处都没有。教育教育不是那么简单的事。家人卦是《易经》里对我们每个人都很重要的一个卦，要严，宁可严不能宽。现在很多人听到严就以为是虐待，这是什么虐待，跟虐待一点关系都没有。

画外音：在教育孩子的问题上一直有许多争议，古人云，棍棒底下出孝子。在传统社会中对孩子不仅是严格教育，而且犯了错误会受到严厉惩罚，但现代人认为那是封建家长制度，对孩子应该是说服教育，绝对不应该打孩子，那到底应不应该打孩子呢？

曾仕强：我现在问大家小孩要不要打？你说要，是不懂《易经》的人，你说不要，还是不懂《易经》的人，《易经》没有要和不要。学了《易经》后你就不要问这些问题，人家问你，你也不要回答，真要回答只有一句话：打不打不重要，怎么打才重要。你打得合理就打，打得不合理就不打，一句话就讲完了嘛。宁可严，因为严了要放松很容易，松

了要紧那是非常困难的事。你看你衣服穿得宽宽松松的，你打起领带就很吃力，你天天打领带偶尔拿掉就觉得，啊，好舒服！我希望各位从《易经》这个角度回头去看，你会看得很清楚。家庭永远是我们人海茫茫中的最温暖的一艘船。没有一个家人有权利把这条船凿一个洞让它沉掉，没有那种权利。我们不支持，我们行有余力还会照顾左右邻居，我们会的，但要先把家照顾好，这叫固本，把小孩培养好，这是长远的，自己在里面规规矩矩，到外面自然以身作则。大家看咸卦上面是少女，下面是少男，这两个就组成了一个卦。恒卦是结婚以后，男的上，女的下。为什么位置会颠倒，各位真的要好好想一想，还有两个卦也要看一下，一个叫泰卦，一个叫否卦。你看泰卦是母亲在上，父亲在下，地在上天在下；否卦是父亲在上，母亲在下，天在上地在下。所以你不要说中国人是重男轻女，是男女不平等，绝对没这个事。有时男的在上女的在下，有时女的在上男的在下，要看那个时，来做一个合适的搭配，这样才对了。这样讲来各位就知道《易经》不是很单纯的一个像而已。《易经》是一个连锁，叫做象、数、理的连锁，象数理是有连锁的作用。所以我们下讲就来讨论《易经》象数理的连锁作用。

## 易经的奥秘（十四） 卦的象数理

画外音：我们学《易经》应掌握哪些基本东西呢？“一定要把《易经》的象数理三个东西都搞清。”其实《易经》中象数理一直就在我们生活中，比如：不成功就成仁。这句话就来自《易经》大过卦的卦象，“它要么是棺材要么是桥梁，桥梁就是成功，棺材就是成仁，不成功便成仁才叫大过。”又比如，每当我们拿不定主意或忐忑不安时常会说心里七上八下的。这个七上八下就和《易经》中的数有关。但数字7比8小，为什么7在上8在下？《易经》中的理又是什么？学习《易经》是不是可以使我们变得更智慧？

曾仕强：我们都认为《易经》是从象开始的，实际上这话有点问题，应该说一切一切都是从数开始的。你心中没数怎么去画这个象，但我们所看到的是他把象画出来，没有深入去了解象的背后它一定有个数存在。中国人常讲一切有定数。这句话其实不迷信。你看宇宙万象哪个没有定数。你看到一棵树大概就知道它能不能活，能活多久，将来会长成什么样子，内行人一看就知道。因为所有事情都有一定的规律，为什么我们三岁就会看大，六岁就会看老，就是三岁小孩一看就知道他长大后是什么样子，到了六岁差不多一生都看透了。那你说我看不懂，那是你自己的事。孔子说，虽然是一百世后的事情，我也可以看清楚。他告诉他的学生子张“虽百世可知也”《论语为政第二》，这不是神通这是推论，今天叫推理。你看我们又把理说出来了，象数的后面有一个更看不清楚的理，所以数是离不开理，象也离不开理，但是理呢，它是象跟数合起来所得到的规律。所以中国人说，你要按照道理，就是你要照那个理去走就不会出差错。象是什么？大家会想，象是现象呢？还是真相呢？因为有的现象并不代表真相，还有假象，是虚的还是实的？你会想很多，但《易经》是合起来的，这里头有真相也有假象，我们分得开吗？分不开的，有虚的它就有实的；有看得见的部分就一定有看不见的部分，它同时存在你无法去分。老实讲会看相的人不会去看你的表面，所以我们今天常听到说，哎，给我看看相吧，其实这已经不必要了，因

为你全部都是假象了，看相要在你不注意时去看，那是你的真相。一旦你注意了，给我看个相啊，统统是假象。有很多事情真的是我们自己弄不清，然后就说那是迷信，从现在开始一定要把《易经》的象数理三个东西都弄清，然后你才知道你的判断是不是合理。

画外音：《易经》本来是来源于自然的，但由于它艰深难懂又被一些似懂非懂的人利用来看相算命，于是《易经》不仅被蒙上一层神秘的面纱而且被打上迷信的烙印。曾教授认为只要搞清象、数、理就可以知道《易经》的奥秘，那我们首先来看看什么叫做相和数呢？

曾仕强：最早伏羲氏找到两个最简单的相，一个是打结一个是松开。用今天的话讲，《易经》就是开关，就是开跟关，你看所有的电灯都是开关在控制，你开了它就亮，你关了它就暗。阴就是关了，电门不通了。因为它是物质嘛；阳就是开了，它是能量，它是精神方面的东西，我们以前一味说，精神就是精神，物质就是物质。因为我们不相信我们老祖宗的话，一直等到爱因斯坦告诉我们，质能是互变的，能量能变成物质，物质会变成能量，你把物质以最快的速度去跑，跑到最后它就变成能量了，能量的速度慢慢慢慢，慢下来，最后又变成物质了，物质就是能量，能量就是物质。那我们老祖宗很早很早就讲，阴到极就变阳，阳到极就变阴，它阴阳本来就是互变的，不是固定的。数是从象来还是象是从数来，中国人有句话叫心中有数，当我心中有数时我去看象，所以每一个人都相当主观，因为你心中已经有数了你才去看那个象。各位看这个象，它是由六个爻组成一个卦，爻不是阴的就是阳的，一共只有两个符号，连续的叫阳，中间断开的叫阴。6个爻你可以是三个阴三个阳，可以是两个阴四个阳，也可以倒过来是两个阳四个阴，怎么变都行，但变来变去就是阴阳两个东西，而两个东西又是一个东西，这就是我们所说的数，因为数是有生命的，是活的，不像我们现在所学的数学，它是死的。看到这个象你想到什么呢？它就是一副棺材，这个卦就叫棺材象。你看里面一个人硬邦邦的死了，四个钉子钉下去，盖棺论定。其实我们很多东西都是从卦象模拟过来的。大家会不会觉得一个人要刚强，但过刚的人死得很快。你说，我就是硬脾气，那你准备短

命，谁叫你脾气那么硬？你去看自然现象，人活着跟死了不同在哪？活着他有弹性，死了就僵硬了。所以当你气到全身都硬了就是准备要快死了，读了《易经》你就知道，不要气成那样，你还要活。这个象你不想成棺材也可以，想成是个桥梁，横向是条大河，四个角都有钉子，然后一条一条的木头板，你就踩过去了，它又是桥了。一个象不同的人来想象它有不同的结果，那怎么办？这样才需要卦名，卦名就是给你一个范围，你只能在这个范围里去想象，这个卦就叫大过，这个卦为什么叫大过？因为《易经》它是阳大阴小，凡是阳它就是大的，阴就是小的，这个卦四个阳两个阴，大的多小的少，所以叫大过于小。任何事情只要大过于小你就要当心，各种问题就快出现了。那有没有小过于大的，有，小过于大就叫小过，小过的象是什么？就像一只小鸟，飞过去就没有痕迹了，所以你不太会注意它。当你看到一个棺材时不会不注意，当你看到一只小鸟时可能根本不在意。人为什么小过不断就是因为你不在意，我们老觉得很多事很难琢磨，就是你没按《易经》的道理去想去做，如此而已。孔子说，不二过。他就讲《易经》你不要犯大过也不要犯小过，因为《易经》里有大过卦和小过卦，大家一想有大过就糟糕了，坏事了，其实大过卦只是一个使人喜悦的卦，看到这个卦应该很喜悦。

画外音：象就是指卦象，而卦象原本是自然中事物的形象。所以看卦时既需丰富的想象力还需运用《易经》的思维，从正反两方面考虑问题。那大过这个卦象代表了什么不同的意思，为什么曾教授说看到大过卦应喜悦呢？

曾仕强：很多人读《易经》他读死了，就是只从文字上去解释，大过，那还了得，那这个卦一定不是好卦。《易经》里没有什么好卦坏卦的，根本没有。老实讲一个人想到大过你应该弄得很清楚，这就是《易经》的理。它要么是棺材要么是桥梁，桥梁就是成功，棺材就是成仁，不成功便成仁才叫大过。老子告诉你不敢为天下先，就是告诉你，你如果下定决心要为天下先，你心里要准备不成功就成仁。大过就是创新就是改革，那是高度冒险的事，要不要做你自己选，成功不见得你有份，失败了你会死。老实讲古往今来所有伟大的人物就是准备成仁的。什么



叫忠诚，就是我知道我这句话讲了皇帝会生气，可是职责所在我要讲，我讲的时候就准备死了，死的时候绝不会说皇上救命，皇上救命。因为我心安理得，我愿意得到的。我们一般人是没有能力也没有机会犯大过的，充其量只会犯些小过。所有一般人都是小过不断大过不犯，这就代表这个人是没有出息的。你看历代的伟人，你从哪个角度去看他都是犯大过的，都是跟当时有非常激烈的一种相反意见，但是你要知道犯大过的人他心里要有一个观念要有一个决心，就是不成功便成仁。所以大过卦它一方面告诉你，你可以成功地构筑出一条通向未来的桥为人谋福利，但相反你失败了就要准备进棺材。为什么大过卦它有两个象，就是说你不犯大过你比较安全，你犯大过你就要有种，要么成功要么成仁。失败时你要死而无憾。大家看这个卦，全都是阴的，只有上下是阳，跟刚才那个大过卦完全相反，阳的它变阴，阴的它变阳。这个叫错卦，两个相错。你看乾卦和坤卦就是相错，就是错卦。全部都是阳的，突然间都是阴的，这个震撼够大的。上下是阴中间全部是阳，大过卦；上下是阳当中全是阴代表什么？上面那个阳代表你上嘴唇，下面那个阳代表你下嘴唇，当中四个阴代表你两排牙齿很尖锐，就是大小通吃，大快朵颐，所以这个卦就叫颐卦，它是养生的卦，山雷颐，上山下雷为颐。山是不动的，你吃东西上面会动吗？雷是动的，都是下面在动，你说我不信邪，我下面不动，你上面怎么动。上面没法动了，它是自然的现象谁也改不了，它总要一个阴一个阳的，两个嘴唇都动就完了，两个嘴唇都不动也完了。所以上面是阴下面是阳，大快朵颐，就是这个意思。你只要当中出现一根鱼刺，卦就变了，就变成噬嗑卦，噬嗑卦你不是咬断它就是你牙齿被它搞掉了。你看这一切的道理都在里面了。颐卦是什么意思？你看山不会发出声音，但是雷会发出声音。所以吃饭到底要不要发出声音？你看吃饭完全不发出声音，你干嘛？就是雷字发不出来么，被山压得死死的。那这里边一定很拘谨，心情一定很沉闷，就是左右你都很恐惧你才会吃饭一点儿声音都没有么。既然是雷，多少发一点声音嘛，就表示你心里很坦然嘛，消化很好嘛。但是声音太大了也不行，那变大雷了。大雷那你还得了。颐卦的道理说，与其在那里看别人饮食，你不如自己

去找食物来吃，这就叫颐卦。颐卦的道理是你不要整天在那里看人家吃，人家吃有什么可看的，你去找点东西自己吃嘛，整个道理都讲得很清楚。

画外音：现在我们知道象就是卦象，但是同样的卦象可以有完全不同的解释，同是一个大过卦，它也许是棺材，那就是死路一条；他也许是一座桥梁，那就是通往成功的道路，所以才有不成功就成仁的说法，由此可见我们中国人许多的成语和观念都来自于《易经》，那么《易经》中的数又是怎样影响着我们中国人呢？

曾仕强：《易经》64卦，每卦有个卦名，目的就是你看到象以后不要乱想，要根据卦名来想为什么要叫这个卦名，代表什么意思？然后看到数的变化，它每一爻都是数的变化，那数的变化是什么？就是一而二，二而一而已。那这句话什么意思？就是一分为二，二合为一，就是这个意思。《易经》中的数，现在最深的数学，也只不过是这么。左边太极，两仪，四象，八卦，十六卦，三十二卦，六十四卦。右边是什么？始数，方根，平方，立方，三次方，四次方，五乘方。所以卦都一样，右边可得出， $n=0$ （2的0次方）， $n=1$ ， $n=2$ ， $n=3$ 。大家觉得好有学问，其实还是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，一模一样的东西。各位要记住一句话，世界上一切一切都是数的变化。你看人的年龄一天比一天老，整个身体一天一天在变化，还是那句话，不进则退。不是越来越好就是越来越差，不会有维持现状的，没有，不要骗自己。你看两人的交情不是越来越好就是越来越疏远，哪怕是亲戚朋友，时间长了不打电话不见面，见面时就没话说。所以为什么要多往来，这《易经》往来往来，要不然叫什么朋友？朋友往来，不能仅在那里计较利害关系谋求小利，整天开玩笑讲些没用的话，那是浪费时间。你看今天我们太多事情不了解，你见到朋友分享点智慧不好吗？整天开玩笑，嘻嘻哈哈的人就是浪费生命。我这里要讲一句非常重要的话，你可以做小丑你不能玩搞笑，现在大家很喜欢搞笑，这是人类很大的危机。你看小丑出来所有小孩都知道这是小丑我不能学，你搞笑，他不知道你是正常还是不正常，小孩就学你。因为他分不清那是正经的那是不正经的，他并不清楚

啊。你看你带小孩去看小丑，你问他你要像他，他马上说我不要，搞笑他不知道，他就会去学，马上就会学。所以演艺人员要负很大的责任。但是他不懂，他怎么知道他把所有人带坏了，他不知道。你看演艺人员把头发搞成那个样子，小孩子就学了，你父母没有办法。一个人有多少时间？整天搞那些东西什么都不要做了。任何事情当数一变你就知道后面已经变了，变的就太大了，叫什么？差之毫厘失之千里。这边只是一点点那边就完了，下去了。我们的数说起来很简单，就是一二三四五六七八九十，大概就解决了。因为我们一共只有十个手指头，这五个叫生数，生数就是作基础的，实在五没办法解决了才把六拿来凑，所以它叫成数嘛，就是凑成这个数。五能解决就五好了，你看我们把队伍叫队伍，就是这队人马我五个手指头可以掌握的，我掌握不了叫什么队伍（五呢）？你讲队六就有一个跑掉了，队七就更糟糕了。其实很多话如果真了解它的原意，你马上就知道该怎么做了，我们后来用九和六也是这个道理。九代表阳六代表阴。《易经》里九是跟阳是密切相关的，六跟阴也是密切相联的。可是我们后来发现，卦是会变的，所以叫变卦。你看我们常讲，你又变卦了，说话不算数。就是卦成了以后它会变，只要一个爻变整个卦就变，所以说牵一发而动全身，因此我们才加上七和八，七八是不变的，九六变。七八是什么？七是少阳，少阳是不会变的，老阳才会变，因为阳极才会成阴嘛，你少阳怎么会变。八是不会变的，八是少阴啊，那六呢，它会变，它是老阴。那大家会不会觉得奇怪，七比九小，那七是少阳，九是老阳，这个我可以接受。那八呢，明明比六大，为什么八反而是少阴？而六反而叫老阴？这很简单，因为阳是向外扩展的，它是膨胀的，所以九比七大；阴它是收缩的，所以六比八大。可见这个数字的大小跟它的性质是有关的，这样各位才知道七变九，八变六，我们把它叫做七上八下。这个七上八下就是这个数的变动，就叫七上八下。

画外音：我们还可从数学角度来看七上八下的道理，在《易经》中奇数为阳，因为阳是扩张的，所以阳是正数；偶数为阴，因为阴是收缩的，所以阴是负数，七是奇数为阳，八是偶数属阴，所以七在上八在

下，七上八下就是这么来的，可见《易经》在我们的生活中确实无处不在，那《易经》中象数理的那个理又该如何解释？

曾仕强：象数的变化后面有个理，理是长期不变的。但中国人说不变就是会变，千万要有这种观念。从现在开始，当你听到不变就知道它会变；当你听到变就知道后面有个不变的东西。再说一遍，这是《易经》里最要紧的精神，就是阴阳它是同时存在的，它不会分。说现在是阴天，太阳还是在那，只是你看不到，被乌云遮住了而已，乌云一散太阳马上就出来。刚刚下雨，下的很大，突然太阳又冒出来了，它没那么快，它本来就在那，根本就没动嘛。我们眼睛看的差不多都是假的，可我们最相信的就是我们的眼睛，这是人类很愚昧的地方。我亲眼看到的，就是看错了，就是看错了嘛，五官是会骗人的，你看有那么多光我们所看到的就只是那么一点点，其它的我们看不到。一个人站在这，你所能看到的范围很有限，后面的你完全看不到，人不要想象自己是无限的，那是很可怕的，人是有限的，所以真正有能力的人都说我难以胜任这个工作。很少听到说，把这个工作交给我办，你放心好了，最后一定出差错。老子说，正反是同时存在的，正就是反，反就是正。我们给各位看一个东西，这个就叫无极，无极就是什么都没有，不是，而是什么都没有只是你看不出，这个叫太极，太极它是里面在动，但你看不出它在动，任何东西都有两个力量在那里动。你看当我们心里头开始动的时候，都是正反两边都有，看到地上有钞票第一反应是，我把它捡回去；第二个想，算了，还是不拣比较好。这就叫天人交战，要不什么叫天人交战。当你一动念时它正反都有。然后变四象，更复杂了，我拣了钞票回去我干吗呢？留着给自己用还是交公安，让别人拣那他负责，就不用我负责了。你慢慢会想得很多，然后就越想越多，想到64卦你就团团转了，就无法再想了，所以64就是满数，这不很简单吗。但我问你，当轮子往前转时是往前还是往后，你看它往前实际上它是往后了，它往前就是往后，那里有什么往前往后。如果你还不相信我可告诉你，当你哪天想到：生就是死，死就是生。那你就大彻大悟了。你看一生的修炼就是告诉你生就是死，死就是生。如果连这个都看不透，那你苦恼多多。阴

就是阳，阳就是阴；好就是坏，坏就是好。因为好会变坏，坏会变好。它随时在变，噢，又过了一天就是又少了一天，多一天工作就是少一天生存。所以你说时间要过得快才好，那就是死得快，时间过得慢才好，那就是煎熬了。你想那些干吗！一切如常是最好的，过正常生活是最好的。

画外音：如果说《易经》中的象和数是变化的现象，那《易经》中的理就是不变的规律了，而我们学习《易经》就是要透过变化的现象掌握那个不变的规律，那这个不变的规律究竟是什么呢？学习《易经》是不是可以使我们变得更智慧呢？

曾仕强：《易经》的道理是说明宇宙人生的，西方人没有这样做，西方是把宇宙交给科学，人生它不管的。中国人是把宇宙和人生合在一起从来不分，因为人是宇宙的一部分，你必须要尊重宇宙的规律。所以我们的观念是天人合一，宇宙人生它是从生成然后发展，最后变化，就是这么一个过程，生老病死是必经的道路，没人例外。这当中它有个不变的道理，我们现在过分强调‘变’所以大家很辛苦，其实变的后面有一个不变的东西，叫万变不离其宗。那个宗很重要，其实人生演变过程可用四个字表示：元亨利贞。一年四季是元亨利贞，整个宇宙的变化还是元亨利贞，离不开这四个字。《易经》的道理我们大家都很清楚，我现在简单说几个大家就清楚了，循环往复，你看周一到周日，又是周一到周日，没有一次变动，大家说一切一切都在变，那为什么星期一到星期天没变；物极必反。当你天天说你身体好时，你就快大病了，常常病的人其实不太容易死，凡是那种身体硬朗的，你就经不起病了，一病就倒。你说你常常没病是好事还是坏事？那个生病就是身体里面的演习，你常常演习你怕什么，从来没演习过，敌人一来你就完了，这是容易理解的。阴阳变化。你各方面都是阴阳变化，它阴阳随时是要平衡的，因为它要调和嘛。这个叫做，动态均衡。一切都是动态均衡，当这边的地隆起来时，你就知道在地球的某个地方地塌下去了；当你看到一个好人出来时就知道一个坏人也出来了，它两个是均衡的，没那么多好人要那么多坏人干吗，没那么多坏人你怎么知道有这么多好人？像这种话就是

《易经》的思维，非常简单。那你说我们怎么办？人很简单嘛，该好就是好，该坏就是坏，没有谁对谁错嘛。因为好人就是要治坏人的，坏人就是要被你治的，那一个坏人都没有你好人有什么用，还不等于零。你去治他就好了，整天抱怨他干吗。我们是超越吉凶的。一个人老有吉凶吉凶的观念其实是不长进的。前面提到两个卦这里简单说一下，天在上，地在下，否。地在上，天在下，泰。这不很奇怪吗？天明明在上地明明在下，天如果在上地如果在下，天是阳的它就一直往上走；地是阴的它就一直往下沉，上下不交，人就活不了，因为地蒸汽上不去，天上的雨也下不来，人就死了。那你是不是真把天真弄到地下，把地弄到天上，那是不可能的，所以我们讲的是一股气，那一股气而已。天气往下降地气往上升，阴阳交泰，普降甘霖，万物丛生。所以你不能否定有气在，人活着就是一口气，天地之间就是气的作用，气有阴的有阳的，任何东西有阴的就有阳的，有阳的就必定有阴的。数是什么，你看它都是三阳三阴，都是很调和的，同样调和，位置不对就完了，所以人要看你位置的变化，你就要调整自己的观念，人就是到哪个位置就要想那个位置的事情嘛。《易经》的卦没有好坏，千万不要说好卦坏卦，如果要讲好卦只有一个，谦卦，谦虚的卦，谦虚是永远没有过分的。一天我在机场听到一个人在打移动电话，跟他朋友讲，你不能再谦虚了，过分谦虚就是虚伪。这人实在太差了，什么都有过分只有谦虚永远没有过分。我只给各位一句话就好，懂得谦卦的人你要知道，你没有任何成就，没有任何表现，你就根本没资格讲谦虚，什么谦虚？你一无所能嘛，还有什么谦虚。谦虚是我有能力，有表现，有贡献，我才抱歉抱歉，实在不敢当。你根本什么都没有你就谦虚了，你有什么要谦虚的，所以很多人用语是很幼稚的，唉，我什么都不会，就是会谦虚，那就是无能，什么谦虚，你还有资格讲谦虚。你早点把《易经》的道理搞清楚你就不会错了！但我们有一个观念还是根深蒂固的，叫趋吉避凶。所以下讲要来讲讲《易经》真能趋吉避凶吗？

## 易经的奥秘（十五） 超越吉凶

画外音：《易经》的奥妙就在于运用大自然的规律贯通掌握人类社会的规律，大自然中月圆则缺，潮起潮落，而人类社会也同样存在着这种物极必反的规律，人生的悲剧就是吉凶悔吝，吉凶悔吝……这个叫做无奈的必然律。那我们应该怎样做才能跳出吉凶悔吝的必然律立于不败之地呢？64卦里就有一个谦卦是让你立于不败之地的。人们常说福祸相依，有很多人热衷于算卦就是希望能预知未来趋吉避凶，那学习《易经》是不是可帮助人们趋吉避凶呢？“有了理想你没有什么吉凶了，”那我们又应该如何理解卦象中爻辞所说的吉与凶呢？

曾仕强：《易经》真能趋吉避凶吗？首先要问什么是吉凶？吉凶跟利害是不一样的，我们因为吉利吉利讲惯了，以为吉就是利，凶就是害，不是这样的。《易经》里所讲的吉凶的意思就是说：你如果按《易经》的道理去走一定有所得，那就是吉。什么是有所得？可能亏本，也是有所得啊，因为我亏了我长进了，怎么不是有所得。被人家骗了我也有所得，为什么？因为我品性变好了。本来他骗我，我就要骗他，现在他骗我我也不骗他了，这不是得是什么？你如果不按《易经》的道理去走，虽然你获得很多利益，最后一定是凶的，因为守不住的。你只有从这个角度才能了解什么叫不义之财什么叫义之财，什么叫正当所得什么叫不当所得，否则你很难接受这种观念。我们现在因为观念搞混了，老觉得吉凶就是利害，那你叫趋利避害就好了，不是这样的。利害其实是短暂的现象，得失才是长期的效果。有两句话，相信大家都听过：恩生于害，害生于恩。领导对你好好好你就不长进了，就放纵自己了，你就养成很多坏习惯；领导一直逼你，对你很严苛，你就学到一身功夫。利是害的来源，害才是利的基础。你什么时候按《易经》的思维，把利跟害合在一起想就慢慢会得到正确概念。一个人成功时最怕的就是马上要失败了；一个人长进时你就马上知道别人要赶上了。你成绩不那么好人家还不见得要赶上你，成绩一好马上所有人都要赶上你了，你给自己带来压力。你看你这次是排名冠军，你就知道下次就糟糕了。多少人默默

地，只有一个希望，超过你！这是事实。因此我们千万要记住：我们只问应该不应该，少问结果会怎么样。人生应该是享受过程而不是计较结果。你做事情是否有理想，有了理想就没什么吉凶了，没有理想你就会吉凶吉凶的。如果这个事是我一生一定要做的，那不管失败或成功我都要做，脑海里没有吉也没有凶啊！你一旦有了吉凶就表示你已经不是最高等了，已到中等了，然后还不敢说吉凶是我在定，会相信吉凶是命在定，那就更糟糕了。所以人有三种，一种是说吉凶是命在定，一种是吉凶我在定，一种是根本没有吉凶。我只问应该不应该，应该，就是死，我也死得愉快。你看史可法就好了，史可法不能逃吗？以前战争要逃太快了，一匹快马就逃了。他可以逃，而不逃，我宁可在这里死。死得其所，死得其时是由人在决定的不是由命在决定。那大家就想到那我去跳楼就好了，中国的哲学里是不容许任何人自杀的，自杀就是对自己不负责任，对家人不负责任，对社会不负责任，这个死得很冤枉。从容就义跟自杀那是两码事，因为那个义很重要。什么叫义？义就是合理啊。合理的死我什么都不怕；不合理的死我宁可人家笑我贪生怕死，贪生怕死就贪生怕死，有什么不对。

画外音：很多人热衷算卦就是希望能预知未来趋吉避凶，但曾教授指出，按《易经》的道理，人生的最高境界是没有吉和凶的，但我们在卦象中经常会看到吉或凶的字，为什么曾教授却说《易经》是没有吉凶的呢？

曾仕强：自然是没有什么吉凶的。一个花开了也没有说是好，花谢了也没有说是坏，没有。一只兔子死了也没有凶，一只虫子长了也没有吉，都没有。吉凶是人的感觉。你跟这只动物很有感情，它死了你会觉得好可怜；跟这只动物一点感情都没有，那死了就死了嘛，又怎么样。所以为什么同样一只狗有人看到它就讨厌，有人看到它就喜欢，因为每个人对狗的感情不一样，你不能一概而论。所以我们为什么一个人要平常心，平常心就是我要正常的，大家都认为是这样比较合理的，在这些小事上我不要特立独行，不要。一个人要特立独行是要在大事上，一个人在小事上标新立异，变鬼变怪，只会让人家看不起，很简单的道理，没



有什么难懂。我们曾经说过，人生不要有吉凶，不要一天到晚求大吉大利，不要，我们要的是无咎。无咎就是我会犯错，哪个人不犯错呢，你说不犯错那就是骗人，你犯错你会改变，你就无咎了。《易经》里面很多错都最后就是无咎的，就是知错我会去补救，不是改而已。很多人改改改，改有什么用。你要补救啊，善补过，就是我有了过错我会补救，我会使损害减少到最低，这是我该负的责任。你看夫妻吵架，你学西方，太太我最爱你，太太心里想，你讲过几百次了，这次有效吗？太太我对不起你，她心想，对不起后面有事吧？老这样对不起就算了？这是没效果的。夫妻吵架，你就倒杯热茶给她，什么话都不要讲，然后她就拿个拖鞋给你，十分钟后就有说有笑的了。这个在《易经》里常用两个字，一个叫悔一个叫吝。悔是从心，就是我做错了，我心里真的想改过；而且是用实际行动来补过，这叫悔。吝是什么？吝是找理由。不是我有意的，我实在没办法，讲这些话就是无心要改变。你看那个吝上面是个文下面是个口，就是嘴巴找很多理由来掩饰过错，心里完全没有想改过。各位有没有发现这是人生规律，吉生吝，吝生凶，凶生悔，悔生吉，当你很顺的时候就会开始大意，讲话就随便，就得罪人了，然后就变成凶，因为你一放纵自己，你无意当中就得罪很多人，他们就开始反驳，一反驳你就知道凶来了。这时你会怎么样，有两种办法，一种是后悔，就是我真的对不起人家，我再怎么样讲话也不能那样刺激人家，我很勇敢地去面对这种挑战，我去化解。另外一种不是，是找理由，我骂他不对，他也骂过我呀，他当年骂过我，我现在骂他不对吗？你这种话都没有用，统统没有用。人生的悲剧就是吉凶悔吝……无奈的必然律。你看你从小到大都是这样，吉凶悔吝，吉凶悔吝。所以你的情绪就经常起起伏伏，起起伏伏。那怎么办？

画外音：《易经》的奥妙就在运用大自然的规律来贯通掌握人类社会的规律，大自然中月圆月缺，潮起潮落，而人生的悲剧也在吉凶悔吝中无奈地重复着，那么是否有什么办法能跳出这种无奈的重复呢？

曾仕强：答案太简单了一点不难。我们首先要知道，吉生吝，吝生凶，凶生悔，悔生吉（吉吝凶悔）。当你很顺时你就开始吝嗇，能帮忙

的你也不帮忙，但是你可以看到有钱人多半很吝啬，而没钱的反而很大方。如果有钱人能够不吝啬，穷人能够合理地节省，那整个就改观了，这就叫反之道。我可以说得很清楚，《易经》所有的爻辞，告诉你这样，就是告诉你，如果不照这样走还有另外一条路走，它是有选择的，当它说这样会吉时就告诉你，如果不这样就一定是凶；当它说凶时，你就知道，你反其道而行你就会吉。一切是由你来决定不是命在决定。经常有人家里客厅中挂有四君子，那个国画，春兰夏竹秋菊冬梅。这什么意思？我相信很多人家里都挂了那个，但搞不清楚为什么要挂这四个。那四个不可能同时存在的，因为春天是兰花，夏天竹子，秋天菊花，冬天梅花，在自然现象里这四种花不可能同时存在，你把它同时挂在客厅里什么意思？就是告诉你，你要超越时空，要把这些不可能在一起的把它整合在一起，兼顾并重。我们要记住，一切都要兼顾，想想自己也想想别人；想想大的也想想小的；事业重要家庭也要兼顾。不能为了一个牺牲另一个，将来再来补救就来不及了，都来不及了！一方面告诉你时间它像水一样的过去就过去了，而且春夏秋冬是不可能同时出现的，它在告诉你这些事情，你要让它同时出现，就是现在是春天你要想冬天怎么办，现在是夏天你要想到秋天马上到了你要怎么办。所以中国人考虑事情是非常长远的，全世界只有我们中国人，当一个小孩出生时父母就开始讨论了，将来要不要他读北大，你想那么早干什么？中国人是算得很长远的，因为你要读北大是从现在开始，有人说从现在开始已经晚了，我胎教时就开始，怀着小孩时就唱北大校歌给他听。你会觉得这好像是很迷信，其实不是，现在我们已经知道草木它也会听音乐，不是不会听的，我们以前一直认为草木无情，其实草木也有感觉，只是没有人那么灵敏而已，你一部车子你特别爱护它，它寿命就长，你不把它当回事，它很快就折旧了。现代科学已经证明了，一切一切，我们只讲人有心灵的相通，其实人跟万物都相通，这可以证明我们中国人天人合一是非常有道理的。

画外音：尽管人生最高境界是超越吉凶，但对大部分普通人来说还是希望能趋吉避凶，所以中国人考虑事情比较长远，俗话说，出远门的

时候，一定要饱带干粮暖带衣。就是说不能只看眼前而要防患于未然，那学习《易经》是不是可以帮助我们趋吉避凶呢？

曾仕强：什么叫趋吉避凶。一句话就是，你要挣脱，要从这个必然律里挣脱出来，挣脱人生的必然律。一件事情你做到了，你完全趋吉避凶。一句话，后悔在先，不要后悔在后。你就没事了，统统没事了。要做一件事先想想，这件事后果会怎么样，会不会有什么事情让我后悔。什么都不想，做了再说，做了后再后悔，晚了。让它凶永远不出现，中国人一句话叫，立于不败之地。一个人如果立于不败之地就没有凶了，有什么凶呢？那也没有吉啊，因为本来我就要做这个，我们叫忧患意识，但不是自寻苦恼，这个跟自寻苦恼完全不一样。我们的命脉是在文字上，每个文字都有象数理，每个文字都是一个太极，它是有生命的，绝对是活的。吉悔常连在一起用的时候，吝凶就可以减免，这就是我们的法则，把吉跟悔联系在一起，当你顺利时，不要高兴。你要想到这样一来啊你会得罪很多人，你要尊重别人，别人自然尊重你。《易经》告诉我们你一辈子不会败，但你要小心翼翼，要按部就班。

画外音：《易经》告诉我们要想趋吉避凶就要跳出吉凶悔吝的必然律，做到后悔在先，当我们取得成就时就要想到不能得意忘形，要尊重别人，当我们获得财富时就要想到不能丢掉勤俭的好传统，要尽力去帮助别人，那除了这些以外，还有什么要注意的呢？

曾仕强：那有没有更具体的办法？《易经》讲了四个字：时位中应，要做一件事，包括要讲一句话，你要挣脱人生的必然律，就要把凶跟吝，悔，都去掉，你就开始养成习惯，要讲一句话先想时机对不对，这个时候讲这话合不合适，你看现在有很多广播就没注意对不对，它播出时间正好是大家吃午饭时，它说多少死猪，多少什么的，那是不可以的，那不人道嘛，那你就怎么样，就不看了嘛，看它干什么。现在不是，一吃饭就把电视打开，吃了半天不知在吃什么，你跟谁过不去，跟自己过不去，我去餐厅第一句就说把电视关掉，我要专心吃饭，我不能虐待我的肠胃。老实讲，我要吃奇怪的东西我还要先跟它商量一下，你相不相信，这个东西我没吃过，第一次吃，你要好好准备一下，我们身

上有一套防御机构，白血球红血球，你平常食物吃进去后，它们会知道这是你经常吃的食物，就会想办法去消化它，当它碰到奇奇怪怪的东西，以为你吃的是毒药，一进去全动员，排挤掉，吃了白吃，还死了很多血球，你干吗嘛。我们从来没有照顾我们的五脏六腑，从来没有，那它就跟你抗议，一会胃痛，你就知道我的存在，一会肠子紧缩，来吧，你再不相信，头痛，头发掉光，来吧，你敢忽视我的存在，一天到晚看外面的事干吗，你好好照顾自己一下，所以人说很爱护自己，其实人对自己是最残忍的，该睡觉不睡觉，该吃七分饱不七分饱，一定要吃九分，然后一直说撑撑撑，谁撑的，自己撑的。时机对不对，场合对不对，你看孔子只要当天参加丧礼，那天绝对不会唱歌的，场合不对，身份不对，时机不对，再好的话都不能讲，叫做不合时宜，那后面一定后遗症一大堆，一个人时时刻刻谨慎，不乱说一句话，不乱做一件事，那你就挣脱那个必然律了，就立于不败之地了，完全是你自己可以做主的，跟命一点关系都没有，命中有难你也可以避免掉，那你为什么不做，老一天到晚去依靠你的命运，人跟动物有什么不同，就两个字而已，体面，人要体面嘛，动物没有体面。同样吃东西，人要吃得体面一点，不是说奢侈，不是，像个样子，吃饭像个吃饭的样子，不要像动物那样，穿衣服是为了体面的，不是为了挂名牌，适合自己的身份最重要，所以安分守己其实是有道理的，我是符合我的身份的，说不好听的，每个人就是削尖了脑袋想赚钱，想赚钱，就是如此而已嘛，那人生还有什么价值，还有什么意义。《易经》就是被商业操作湮没掉的。噢，你学《易经》，给我算个卦吧，你看，《易经》就一定要算卦吗？《易经》讲的是一套道理，是把人生的密码整个给你解开，你碰到什么卦你就怎么做你就立于不败之地，64卦里只有一个谦卦是让你立于不败之地的。

画外音：在《易经》64卦中，有63个卦里的爻辞都是有吉有凶，只有一个谦卦所有爻辞都是吉没有凶，所以按谦卦去做不仅可趋吉避凶而且可超越吉凶永远立于不败之地，那谦卦是个什么样的卦，又能给我们人生带来什么样启示？

曾仕强：谦卦下面是山，上面是地，叫做地山谦。山明明在地上，怎么会躲到地底下去呢？我们现代人要了解这个太容易了，你看一座山，你高高在上对不对？推土机一来，开山机一来，把你整个都铲平了，现在一座山躲躲躲，躲到地里面去，你开十部推土机来，你都推不到，谦卦第一爻它的密码是两个字，叫做谦谦，大家都知道谦谦君子，什么叫谦谦，你说谦谦就是谦了又谦，那不是那么简单的，它告诉你谦有两个层次，上面是坤下面是艮，一个是坤谦，一个是艮谦。你能做到艮谦就已经不得了了，哪天你进入了坤谦，那你就是圣贤了。你看下面那个山还有个东西限制住，人还要时时刻刻要限制自己约束自己，就表示你功夫不够，哪天什么限制都没了但我还是不会违反，那就叫坤谦。一辈子做到艮谦已经了不起了，进入坤谦的人少之又少，但你一定要知道还有那个境界在，孔子就进入坤谦了，他是从心所欲但会不逾矩，他没有说要艮，要约束自己，没有，他不需要，我爱怎么做就怎么做，但我永远不会违反规矩，那个叫坤谦。第二爻就是鸣谦，鸣谦什么意思？就是当你谦虚，然后工作又做得很好，就开始有人赞美你，不但勤劳，而且有责任感，再加上有能力，又加上做人很谦虚，那就开始要把你害死了，你就觉得真的是这样啊，我这个年轻人跟别人就是不一样啊，你领导要对我另眼看待啊，为什么人家升迁慢我也升迁慢，你应该特殊提拔才对，你就完了。你要记住这是你应该的本分，不需要人家给你激励的，如果你是为了激励而这样做，你的心就不正了，就是有贪图了，人家一定会赞美你但那是害你的，你不要受到这个影响，受誉而没有什么表示，这人修养难得。你看凡是得到奖励，啊啊，不得了，那就表示你这辈子只能拿这个小奖，大奖你就受不了了，小奖就已快发疯了那大奖不是要把你搞死掉。再上面那个艮的顶端，就是山的顶端（第三爻），叫做劳谦。劳谦就是我有贡献，我有这么好的跟人家不一样的表现，我还是谦，这个人了不起。没有贡献而谦，那个是不值得我们去表扬的，有了很大功劳还说，哪里哪里，托天之福，托天之福。中国人讲谢天谢地其实是谦卦不是虚伪。说老天帮忙没有人会不高兴，你说这是我努力的成果，你试试看，现在很多人很喜欢讲这是我个人的创建，我自己奋

发有为啊，你讲这些话其实没人喜欢听的。然后就进入坤谦了，坤谦就是第四爻开始，第四爻是挥谦，挥就是发挥的意思。对上也谦对下也谦，老实讲对上谦比较容易对下谦比较难。一个主管老是要在自己部属面前表示能干，其实这人是没太大的作为的，就是因为你比他们能干你才会当主管嘛，要不然你凭什么当主管。当主管能礼贤下士，能爱护年轻人，能多多给他指导，能把表现的机会让给他，这人了不起，就是要发挥谦的美德，不是我一个人，大家都发挥谦的美德。到了六五爻那就表示整个的组织你是头，你要怎么样？要护谦，第五爻护谦。要维护这个谦的风气，不能自己来败坏，你看当到总经理就开始讲，本公司怎么样子，我五年以后要怎么样子，你整个谦卦都被破坏掉，统统破坏掉了。但我们现在都是这样做的，到了上面第六爻又开始是鸣谦。同样两个鸣谦，位置不一样解释也不一样。一个人到了最上的时候你要记住，如果五是老大的话，上就是大佬，一个人好不容易有了声望人家把你当大佬，你就要记住，只要谁不谦虚你可以骂他，你就可以骂他“这么不谦虚，人家给你面子，你还以为你真的能干。”只有你才合适讲这种话的，老大不能随便得罪人，大佬就要去动手了，就要去修理那些不谦虚的人，你要帮助老大把这个谦虚的风气能够维持住。孔子一生最大的贡献就是把《易经》整理出来，把《易经》从占卜的书提高到成为哲理的书，但他的哲理是完全可在日常生活中真正地实践的。

画外音：也许因为《易经》离我们太遥远，几千年的沧桑岁月使凝聚着中国古老智慧的《易经》在我们心里已模糊不清。今天，当中华民族终于强大起来，当中国终于屹立于世界民族之林之时，我们是否应该正本清源，回归原点，重新来认知一下《易经》的价值和作用呢？我们是否应该传承并善用老祖宗留给我们的宝贵财富呢？

曾仕强：其实《易经》我们是随时随地都在用，只不过我们会把它忘记了，因为它毕竟离开我们那么久，再加上很多人一直告诉你，《易经》很难啊，你是学不懂的，把你吓唬住了。而当你去翻时感觉有很多文字你真的不认识，已经死掉了嘛，那些文字是死文字，所以我们这一次才会把它重新用现代语言当代观念来诠释，我们来看这些对我们影响

非常深的原点，那真是原点，但就凭这么短短的时间想把《易经》这一部广大精微统统讲完，不可能，时间很有限，你真的要把一个卦参透要好几个小时，光乾卦就够你花好几天时间也不一定参得透，因为它是可以用到方方面面的，所以我们这次的想法是什么？大家开始对《易经》有个正确认识后，你回去把它真正用到各行各业里，你自己去调整自己，翻开来看哪个卦，你就看看哪个卦，看看它的像，看看它的数，然后想想它的理，然后再运用到你日常生活上，这才是我们要做的事情。地球村是势在必行，地球村最大的问题就是文化冲突。现在全世界都在加紧学中文，加紧学中国话，全世界都在重视中文，我们身为炎黄子孙先把中国的文字搞清楚，你把中国的这套思维弄清楚，这是我们这次，只能在有限时间内把《易经》的要领大致上向各位做了一个报告，还请大家多多指教，谢谢大家。